Siguen los allanamientos en Bs. Aires

BUENOS AIRES, 14 (U.P.) — Con relación a las investigaciones de las actividades de las bandas terroristas, las autoridades policiales dispusieron dos allanamientos, cuyos resultados fueron importantes por el secuestro de materias explosivas.

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4) — AÑO LXXV — Nº 23.111 — MONTEVIDEO, VIERNES 15 DE MAYO DE 1953

Para evitar el paso de comunistas

MEXICO, 14 (U.P.) — México y Guatemala han logrado llegar a un acuerdo oficial para evitar el paso de elementos comunistas a través de la frontera de ambos países. Con ese propósito se adelanta que adoptarán una serie de importantes medidas.

En Argentina continúa la campaña contra las agencias estadounidenses

BUENOS AIRES, 14 (UP). — En otro paso de su campaña prohibiendo a las agencias norteamericanas de noticias operar en la Argentina, el gobierno selló los teletipos usados por la International News Service, para servir a "El Mundo" y "Noticias Gráficas".

Ayer el ministro de comunicaciones revocó el permiso concedido a la United Press para distribuir noticias en Buenos Aires, y los inspectores postales sellaron a las 18.30 todos los teletipos para el servicio a los clientes de la ciudad, y para comunicarse con All America Cables y Press Wireless, las empresas cablegráficas por cuyo conducto enviaba o recibía noticias. El gobierno dictó el martes una orden prohibiendo que United Press, Associated Press e International News Service recibieran noticias del exterior.

ECONOMIA ARGENTINA

BUENOS AIRES, 14, (UP).— El Ministro de Comercio Exterior doctor Antonio Cafiero, hablando en la Cámara de Comercio Francesa señaló que la economía argentina fué lo suficientemente fuerte para resistir otras cosas aparte de la prolongada sequía.

Entre esos factores adversos citó el ministro la inconvertibilidad de la libra esterlina, la "arbitraria exclusión de Argentina del Plan Marshall, las tendencias inflacionista y deflacionista de los centros mundiales, la guerra fría y la carrera de armamentos".

Comentó el doctor Cafiero: "cualquiera de estos factores pudo haber derrumbado la economía Argentina en épocas pasadas".

Señaló la cosecha record de 16.000.000 de toneladas de productos agrícolas en general, y dijo que el censo agrícola demostraba que la ganadería había superado en buena forma los años malos.

Aparte de los acuerdos comerciales firmados recientemente con Japón y Brasil, dijo el ministro, Argentina negocia pactos similares con Alemania, Rusia, Suecia, Yugoeslavia, Hungría, Bolivia, y Ecuador.

Además, agregó, se están ampliando las bases para un acuerdo amplio con Chile, y se hacen estudios de tratados comerciales con Colombia, México, Bélgica, Holanda y Suiza.

Causó desagrado en los Estados Unidos el discurso de Atlee en los Comunes

WASHINGTON, 14 (UP). — El senador republicano Joseph Mac Carthy pidió una disculpa británica por el ataque "mezquino y fantástico" del ex primer ministro Clemen Attlee contra "el presidente y el pueblo de los Estados Unidos".

En un discurso escrito para leer en el senado, Mac Carthy dijo que Attlee era la contrafigura británica del ex secretario de estado norteamericano Dean Acheson, y uno que durante la guerra civil española elogió a la brigada comunista.

Añadió que el discurso de Attlee el martes en la Cámara de los Comunes "era uno de los más insultantes que se hayan pronunciado en la legislatura de una nación que recibe dádivas de un aliado "que le ha estado inyectando a su vida economía, sangre de prácticamente todas las naciones de la tierra".

El laborista Attlee provocó candentes críticas en las esferas del congreso norteamericano al decir que algunos elementos de este país desean continuar la guerra en Corea; al criticar la constitución como elemento "aislacionista" y al decir que era difícil determinar quién tenía más facultades, si el presidente o el senador McCarthy.

Entre otros asuntos de las amplias divergencias anglo - norteamericanas en la cuestión coreana, se cuentan:

1º) el departamento de estado indicó que los Estados Unidos no están de acuerdo con la opinión de Churchill de que el momento es propicio para una entrevista con Rusia, en la que podrían resolverse los problemas existentes entre el Oriente y el Occidente.

2º) Los senadores republicanos William F. Knowland y Homer Ferguson pidieron al presidente Eisenhower que informe a Gran Bretaña que los Estados Unidos no están dispuestos a brindar a China Comunista un puesto en las Naciones Unidas como precio de una solución de la guerra en Corea.

3º) El senador demócrata Paul H. Douglas hizo presente a Gran Bretaña que en momentos en que reine el terror en los campamentos de prisioneros", este país no está dispuesto a convenir en ningún procedimiento para "quedar bien" que conduzca al difícil problema de los prisioneros.

La controversia anglo - norteamericana gira en torno de la convicción de muchos senadores norteamericanos de que Gran Bretaña está dispuesta a brindar a China Comunista un puesto en las Naciones Unidas. Se cree que si se soluciona el problema del armisticio, la propuesta será presentada en cualquier negociación que se volverá a estudiar la situación coreana en general. Knowland dijo en el senado que la actuación británica está "preparando el terreno para un Munich en el extremo oriente", que "haría inevitable" la tercera guerra mundial; y que es "extremadamente importante que el gobierno norteamericano haga constar su inequívoca oposición a que se admita a China Comunista en las Naciones Unidas".

CONTESTA CLEMENT ATTLEE

LONDRES, 14 (UP). — El ex ministro laborista Clement Attlee, contestó esta noche al ataque que le dirigió hoy el senador norteamericano Joseph R. Mc Carthy, con una declaración de ocho puntos destinada a refutar los cargos del senador republicano.

Dice la declaración que Attlee y su partido estaban combatiendo al nazismo, cuando los Estados Unidos no se habían... siquiera oído hablar del senador Mc Carthy.

Textualmente, la declaración dice: "1º) No dirigí ningún ataque a Norteamérica, a los norteamericanos o a la constitución norteamericana. Hice una referencia, con hechos, a ciertas características de la constitución norteamericana, especialmente a la división de poderes entre el ejecutivo y el legislativo, diferente a la nuestra, un hecho que no siempre se comprende en este país.

2º) Nunca insinué que el presidente Eisenhower "estorbaría" las negociaciones de paz directas. Sólo dije que se debe hablar con la misma autoridad que el primer ministro británico.

3º) No dije que Norteamérica o la constitución fué concebida en un tiempo en que la concepción de los Estados Unidos en relación con el resto del mundo era muy diferente.

Y tenía entendido que en esto había acuerdo general.

4º) El senador Mc Carthy hace resurgir características, el viejo infundio de que yo había... a tropas comunistas.

El saludo republicano español ... era comunista. Las tropas que se revistó comprendían liberales, socialistas y comunistas, es decir, que defendían la libertad contra el fascismo.

El saludo que se hizo era en aquellos momentos el saludo ordinario de todos los antifascistas.

De hecho, se trataba solamente de un incidente en el momento en que todos los pueblos amantes de la libertad habían de luchar juntos con Rusia comunista contra el fascismo.

5º) He visto declaraciones de norteamericanos que parecen pensar que...

6º) Creo que cualquiera que lea todo mi discurso reconocerá que no fué antinorteamericano, sino que reconocía plenamente los grandes servicios prestados al mundo por los Estados Unidos.

7º) Reconocemos que en la democracia norteamericana, como en Gran Bretaña hay gentes de variadas opiniones. No creo que nadie en este país juzgue a los Estados Unidos tomando al senador McCarty como patrón.

8º) El partido laborista británico, y yo mismo, hemos venido combatiendo vigorosamente al partido comunista desde el momento de su fundación, mucho antes de que se hubiera siquiera oído hablar del senador McCarthy".

Al mismo tiempo, el presidente del poderoso Congreso Británico de Sindicatos Obreros (Trade Unions), Tom O'Brien, hizo en un enérgico discurso la acusación de que el senador McCarthy es para los comunistas un regalo mayor que "Judas Iscariote fué para los altos sacerdotes, los escribas y los fariseos", y fué ovacionado por 500 industriales reunidos en una conferencia organizada por el Instituto de Directores.

O'Brien, cuya organización consta de 8.050.000 de afiliados, declaró que es norteamericanista y no antinorteamericano, y "si los políticos responsables de aquel gran país quieren preservar su amistad con nosotros, deben tratarnos con el mismo respeto y comprensión con que nosotros los tratamos".

"No deben echar sal en una herida abierta —prosiguió— simplemente porque ayudaron a mantener la libertad de sus hombres y su país grande y próspero. Eso es grosero y arrogante. Que entiendan esto. Esta semana se nos dice que mordemos la mano que nos ha alimentado. Los McCarthy y los McCormick pueden pensar lo que quieran. Pero yo les recuerdo que Europa ha sido invadida y asolada por el enemigo dos veces durante nuestra vida, y ha tenido que defenderse sola, en esas dos ocasiones. Nos han recordado esta semana que nuestra seguridad depende de la ayuda norteamericana a la defensa europea.

"Esa no es manera de hablarnos. Deseo que ese grande y magnífico pueblo norteamericano no vea nunca su propio territorio invadido materialmente por ejércitos modernos y sus casas destruidas.

"Fueron las bombas de Pearl Harbor las que hicieron a Norteamérica entrar en la guerra, y no las bombas contra la ciudad de Londres. La amistad depende de la verdad.

"Nadie puede llamarme antinorteamericano, pero algunos de nosotros, que vivimos en la política y en la vida sindical, estamos ya llegando a cansarnos un poco de esto".

VUELO PROVECHOSO

HANOI, 14, (UP). — Pilotos norteamericanos lanzaron abastecimientos a un destacamento de avanzada de Francia situado solo a 32 kilómetros al Sur de la frontera con China, en momentos en que la guerra de Indochina parece haberse transformado en una lucha por la defensa de la nueva cosecha de arroz.

Los informantes franceses que hablaron con los pilotos civiles de la línea aérea norteamericana de transporte, encontraron "interesante" el viaje a Lai-Sinho, un poco al norte de Lai-Chau, y a unos 300 kilómetros al nor-oeste de Hanoi.

Por razones aún no reveladas el comando prohibió a los corresponsales hablar con los pilotos que los aviones estaban protegidos.

De su parte se anunció que el alto comando francés destacó todas sus fuerzas disponibles para que tomaran posiciones de defensa de los arrozales y las instalaciones en el Delta del Río Rojo, para impedir las tácticas de los comunistas.

BUENOS AIRES, 14 (UP). — El ministro de educación de la provincia de Bs. Aires ha enviado a las autoridades escolares de su jurisdicción una circular a las bibliotecas públicas de su dependencia ordenándoles que tomen medidas para impedir la difusión de libros que se opongan "a los principios de la educación actual".

De acuerdo con las disposiciones del segundo plan quinquenal, la circular recomienda la exclusión de aquellos libros "que deformen el concepto de nuestra historia, su soberanía política y su independencia económica, o desnaturalicen la doctrina nacional, de a la doctrina humanista y cristiana".

LAS RELACIONES ANGLO EGIPCIAS ENFRENTAN UNA CRISIS QUE ANULAN TODO ENTENDIMIENTO

LONDRES, 14. (U.P.) — Las relaciones Anglo-egipcias han llegado al estado de crisis, haciendo que se pierdan todas las esperanzas de que pueda solucionarse en breve el problema de la zona del Canal de Suez.

Los comandos de la infantería de marina británica están ocupando posiciones en esa zona, y el gobierno egipcio anunció que los comerciantes egipcios que abastecen a la guarnición de 80.000 hombres, que tienen los británicos en la misma, solo podrán entregar artículos mediante permisos especiales.

Se presume que en la reunión habitual que el gabinete celebra los jueves, se haya tratado hoy el problema.

Egipto y Gran Bretaña están enfrascados en una guerra de nervios en que cada país acusa al otro de provocar incidentes en la zona del canal, que se considera vital en los planes occidentales de defensas del Medio Oriente.

BLOQUEAN LOS ABASTECIMIENTOS

EL CAIRO, 14. (U.P.) — El gobierno Egipcio prohibió el movimiento de abastecimientos con destino a la guarnición británica, excepto en los casos en que se dé permiso especial.

Esa medida fué tomada después que las altas autoridades denunciaron que soldados británicos "brutales, agresivos e inhumanos" habían dado muerte a ocho egipcios en las últimas semanas.

El coronel Gamel Abdel Nasser, principal edecan del Primer Ministro, General Mohamed Naguib, en conferencia colectiva de prensa contestó en tono iracundo a los cargos formulados durante el debate sobre política exterior del martes pasado, en la Cámara de los Comunes de Londres.

Nasser acusó al Ministro británico de Estado, Selwyn Lloyd de "inventar cargos" contra Egipto y afirmó que las tropas británicas de la zona del Canal de Suez daban muerte y secuestraban a ciudadanos egipcios, atacaban a miembros de la policía y el ejército, detenían y revisaban a viajeros y precipitan otros incidentes.

La citada prohibición referente a los abastecimientos destinados a Suez requiere que los comerciantes obtengan permisos especiales antes de enviar alimentos, bebidas alcohólicas, agua o materiales de construcción a los británicos.

Por otra parte, informes recibidos en esta capital dicen que las tropas británicas hicieron fuego sobre los habitantes de Kafr Abdou, aldea egipcia cerca de Suez, donde se habían disparado salvas de artillería para anunciar el comienzo del mes de Ramadan de ayuno de los mahometanos. Las noticias dicen que al parecer hubo muy pocas víctimas, entre las cuales figura un carretero que resultó herido.

Nasser, después de decir a los periodistas que Egipto había esperado que los británicos creasen una atmósfera mejor y tratasen de comprender su punto de vista, afirmó que era inevitable que la presencia de tropas británicas, contra la voluntad del pueblo, originase incidentes desagradables en ambos bandos.

Luego, al responder a las acusaciones británicas de que las fuerzas militares egipcias tenían la culpa de los incidentes, Nasser declaró "El ejército eipcio nada tiene que ver con esos incidentes".

Los conservadores dan suma importancia a su victoria electoral

LONDRES, 14 (UP).— Los conservadores consideran que su victoria en una elección parlamentaria local es un "suceso político de primera clase" y un indicio de que el partido de Winston Churchill es más popular que nunca.

Cuando el candidato conservador Paul Williams logró el escaño de South Sunderland, sacando al candidato laborista una mayoría de 1.175 votos, los conservadores lograron, por primera vez en los últimos 29 años, que el partido en el poder le arrebatara un escaño a la oposición en una elección parcial.

Al parecer los conservadores tienen que agradecer en parte su victoria a la participación de un candidato liberal en dicha elección, ya que los votos logrados por este habrían casi seguramente sido para el candidato laborista.

En 1951 los laboristas ganaron dicho distrito por una mayoría de 306 votos en las elecciones generales.

Una de las razones para que los conservadores se sientan halagados con esta victoria es que la semana pasada habían perdido varios escaños en las elecciones municipales, en las que los laboristas obtuvieron ventajas.

Los conservadores alegan que las elecciones municipales no reflejan el sentir nacional y que en cambio, las parlamentarias sí.

El triunfo aumenta a 18 escaños la mayoría que los conservadores tienen en la Cámara de los Comunes, pero no se cree que induzca a Churchill a convocar a elecciones generales, de las que desde hace varios meses ha habido rumores en Gran Bretaña.

La última vez que el partido en el poder le arrebató un escaño a la oposición ocurrió en 1924, en que los laboristas le ganaron a los conservadores el distrito de West Toxteth.

En los últimos 40 años el caso sólo se ha dado cuatro veces, y en las últimas dieciséis elecciones parlamentarias parciales, ambos partidos han conservado los ocho escaños en disputa.

OTRO TRIUNFO

SUNDERLAND Inglaterra), 14 UP). — El conservador P. G. Williams ganó la elección complementaria de Sunderland, conquistando una banca en la Cámara de los Comunes que hasta ahora estaba en poder de los laboristas.

Williams obtuvo 23.114 votos contra 21.939 del laborista A. G. S. Whipp.

Los conservadores tienen ahora, sobre todos los demás partidos en la Cámara de los Comunes, una mayoría de 18 votos en vez de los 16 que tenían hasta hace poco tiempo. Sin embargo, los cinco miembros liberales apoyan al gobierno en todas las cuestiones importantes, dándole un margen de 23 votos sobre la oposición laborista.

Ambos partidos habían realizado una intensa campaña para la elección de Sunderland, cuya banca había quedado vacante por el fallecimiento del laborista Richard Ewart.

EMPRESTITO BANCARIO

BUENOS AIRES, 14, (UP). — El Ministro de Agricultura anunció que el banco central ha concedido la suma de 1.430.000 dólares para la importación de semillas certificadas de papas de Estados Unidos y Canadá.

EXPLOTACION DE PETROLEO BOLIVIANO

LA PAZ, 14 (UP). — El gobierno autorizó a Glenn McCarthy de Houston, Texas, para que explote los yacimientos petrolíferos "Los Monos" y "Agua Salada" al sur del río Pilcomayo, cerca de la frontera argentina.

Con este contrato de arrendamiento el gobierno ha dado un importantísimo paso que es el permitir que una empresa privada explote yacimientos petrolíferos, que habían sido hasta ahora un monopolio de los Yacimientos Petrolíferos Fiscales.

EL GRAL. J. LAWTON COLLING TERMINO SU VIISITA A A COLOMBIA

BOGOTA, 14 (UP). — El jefe del Estado Mayor del Ejército de los Estados Unidos, General J. Lawton Collin, puso término a su visita de cortesía a Colombia, y emprendió esta mañana viaje de regreso a Wáshington, en donde hará entrega de su cargo al General Matthews S. Ridgway.

Los comunistas no aceptaron el nuevo plan propuesto por la UN en Pan Mun Jom

TOKIO, 14 (UP). — El general Nam Il, jefe de la delegación comunista a las negociaciones de tregua de Pan Mun Jom, informó oficialmente esta mañana a las Naciones Unidas que su bando rechaza la contraposición aliada para llegar a un armisticio en Corea.

Inmediatamente los soldados comunistas empezaron a desmantelar las tiendas de campaña que se levantaron en esa zona neutral de Corea, para el canje de prisioneros enfermos y heridos hace unas pocas semanas.

Nam Il dijo al general Wiliam Harrison, jefe de la delegación de las Naciones Unidas, que la contraproposición aliada era "absolutamente inaceptable" con lo que la situación ha vuelto al punto en que se encontraba a fines del mes pasado, cuando se reanudaron las negociaciones de armisticio. Este rechazo total había sido anticipado el miércoles cuando Nam Il dijo que el plan aliado era "un paso hacia atrás", y por la acusación formulada por la radio comunista en el sentido de que Estados Unidos era culpable de colocar "un peligroso obstáculo" en las conversaciones de tregua con supuestos ataques aéreos a Manchuria y con la contraproposición.

Los aliados, utilizando como base el plan de 8 puntos presentado por los comunistas a comienzos de la semana, habían propuesto lo que en el fondo equivalía a modificaciones respecto de lo que debía hacerse con los prisioneros de guerra que no aceptasen ser repatriados. La suerte de estos prisioneros ha sido siempre el obstáculo principal para la conclusión de un acuerdo de tregua.

REACCION COMUNISTA

TOKIO, 14 (UP). — La emisora de Pekín dió a conocer la reacción de los comunistas a la última contrapropuesta de las Naciones Unidas sobre la tregua en Corea, diciendo que "tiene por objeto destruir la base de las negociaciones y hacerlas dar un paso atrás".

La emisora añadió: "También es sumamente significativo que la contrapropuesta norteamericana fuera precedida por graves provocaciones, como el bombardeo de Antung, que causó numerosas víctimas, el del campamento de prisioneros de guerra número cuatro en Corea del Norte, y los ataques aéreos a Lakushao".

El primer ministro de China comunista, Chou en Lai, había acusado previamente a los aliados de bombardear las ciudades manchurianas de Antung y Lakushao, muy próximas entre sí, pero ha sido esta la primera vez que se habla del bombardeo de un campamento de prisioneros de guerra.

RECHAZAN EL PLAN

PAN MUN JOM, 14 (UP). — Los comunistas rechazaron el plan aliado de 26 puntos en que podría basarse la disposición de los prisioneros de guerra que no deseen ser repatriados, provocando con su actitud que las Naciones Unidas dijeran que "el jefe" oculto de los negociadores rojos estaba demorando intencionalmente el armisticio en Corea.

Mientras las negociaciones volvían a caer en un completo estancamiento, los soldados comunistas comenzaron a desmantelar la ciudad de "tiendas de campaña" que se usó el mes pasado para el canje de prisioneros enfermos y heridos.

Los comunistas rechazaron el plan aliado, y éstos el comunista.

El general norcoreano Nam Il, jefe de los negociadores le dijo al jefe de los negociadores aliados, teniente general William K. Harrison, que la propuesta de las Naciones Unidas, ya aprobada por el gobierno norteamericano como alternativa al plan rojo, era "completamente inaceptable".

Continúa la reunión de periodístas en la ciudad londinense

LONDRES, 13 (UP). — Los periódicos del mundo libre están fallando en su misión en la presente crisis mundial, al presentar a sus lectores un cuadro internacional incomprensible, según Lester Markel, director de la edición dominical del "New York Times".

Al inaugurar la segunda asamblea general del Instituto Internacional de Prensa, Markel dijo a 112 periodistas de 22 países que la "consagración" a la libertad de prensa debe complementarse con el sentido de "responsabilidad".

Declaró "no creo que, en conjunto, las naciones del mundo estén recibiendo una impresión mutua precisa. Además, estoy convencido de que mucha de la información extranjera que publicamos no es comprensible para el lector corriente. Creo profundamente que los periodistas tenemos que reconocer plenamente la posición de confianza que hemos asumido. Estamos todos consagrados a una prensa libre, pero eso no basta. Como la prensa no tenga sentido de responsabilidad, no merece ser libre"

Markel, presidente de la Junta Directiva del Instituto, dijo que éste tiene 674 miembros en 34 países y ha tenido "considerable influencia en el periodismo en general". Manifestó que las reuniones y los estudios del Instituto han inspirado un autoexámen en muchos aspectos del periodismo, pero Markel no está completamente satisfecho del resultado, pues hay muchos que no se interesan lo suficiente y no cooperan tan plenamente como deben, y "los comités nacionales no se han desarrollado tanto como deberían".

Exhortando a que haya una creciente interpretación de las noticias, "que es vital en esta tarea de hacer las informaciones extranjeras más comprensibles", explicó que la interpretación es un "sentido más hondo de las noticias" y "parte esencial de las columnas informativas", pero "la opinión debe limitarse, casi religiosamente, a las columnas editoriales".

W. Mc Neil Lowry, jefe de la oficina de los Periódicos Cox en Wáshington, presentó un informe preliminar, sobre la presentación de la información extranjera en los periódicos de los Estados Unidos, diciendo que los periodistas están bastante satisfechos de la labor realizada, "pero esta actitud puede no estar corroborada por los hechos". También abogó por una mayor interpretación de las noticias en los periódicos norteamericanos.

En otro informe sobre las noticias del exterior en los periódicos europeos, se dice que los Estados Unidos es la única fuente de información extranjera para los diarios de Europa Occidental.

Adenauer previno contra una solución parcial de conflicto con los rojos

LONDRES, 14 (UP). — El canciller de Alemania Occidental Konrad Adenauer, hizo una prevención contra todo intento inicial de resolver por partes el conflicto entre el comunismo y el mundo libre. Adenauer, que llegó hoy para hacer una visita de dos días a este país, invitado por el primer ministro Winston Churchill, dijo que hay un "gran complejo de tensiones" que no puede disolverse durante la primera fase de las negociaciones.

El Canciller habló a la Unión Parlamentaria en la Cámara de los Comunes. Esta noche será agasajado con un banquete oficial en la residencia del Primer Ministro en Downing Street. Se espera que ambos jefes de gobierno discutan el conflicto entre Oriente y Occidente, tomando como base el reciente discurso de Churchill.

Cree Adenauer que la tensión política entre Este y Oeste "no se basa en conflictos aislados", sino que "más bien nos enfrentamos a un gran complejo de tensiones entre dos grupos de potencias dentro del cual tiende a predominar unas veces este y otras aquel factor, según quiere la Unión Soviética", y a su juicio debe existir en ambos bandos, en primer lugar, la firme resolución de liquidar este complejo de tensinoes y establecer realmente la paz en todas partes".

Dijo que está de acuerdo con Churchill en que hay dos requisitos previos para la paz: la voluntad de conseguir una paz genuina, y el cumplimiento de la promesa de acabar con la guerras fría y macrial en todas partes del mundo, y "sólo cuando se hayan cumplido estas dos condiciones puede atacarse la solución de problemas individuales".

Antes, en la Conferencia del Instituto Internacional de Prensa, declaró que el Oeste debe proseguir con firmeza su presente curso de reparar su fuerza y unificar a Europa hasta que los Soviets se den cuenta que la política de guerra fría del Kremlin no les proporcionará ninguna ventaja.

En el discurso a la Unión Interparlamentaria, Adenauer dijo que la cuestión de la reunificación de Alemania "no puede, tampoco, ser considerada un asunto aislado que puede resolverse por sí mismo".

"Por mucho que como alemán —continuó— deseo vehemente la reunificación de Alemania en la paz y la reconstrucción en toda Europa, como político responsable tengo que darme cuenta de que el gran problema de la reunificación de Alemania está ligado a toda una serie de cuestiones. Si las condiciones fundamentales para la liquidación del complejo de tensiones prevalecen, anhelo general de paz y reglamentación del desarme, entonces será posible solventar estas cuestiones separadas en sucesión relativamente rápida".

APROBACION DE UN TRATADO

BONN, 14, (UP). — Mañana se volverá a reunir la Cámara alta del parlamento para considerar por segunda vez el tratado de paz con Alemania Occidental y el pacto de defensa europeo.

Nadie se atreve a predecir cual será la suerte que correrán ambos tratados. Pero el hecho de que el canciller Konrad Adenauer estará todavía en Londres, en vez de hallarse aquí ayudando a sus partidarios hace creer a algunos observadores que el gobierno federal tiene confianza en que esta vez los tratados serán aprobados por la Cámara Alta.

COMENTARIOS SOBRE LA ARGENTINA

BOGOTA, 14 (UP). — El matutino "El Tiempo" comenta hoy editorialmente la acción del gobierno argentino contra las agencias noticiosas norteamericanas.

Después de analizar los hechos, el comentario agrega: "El caso argentino representa un nuevo motivo de preocupación y desesperanza para quienes quisieran ver a América Latina unida bajo idéntico signo de libertad, solidaria de la democracia y leal a su misión universal. Las deplorables ocurrencias de Buenos Aires constituyen índices —no los únicos por desgracia— del gran drama político americano, cada vez más grave y preocupante".

Los comunistas intentan un resurgimiento del militarismo prusiano

BERLIN, 14 (UP). — Los comunistas de Alemania Oriental han comenzado una campaña de glorificación del militarismo prusiano, como propaganda para estimular el sentimiento nacionalista, y crear un ejército en esa zona soviética.

La alta comisaría norteamericana informó que en las escuelas de esa zona se enseña con todos sus detalles las victorias de Alemania sobre Francia; se están convirtiendo en monumentos nacionales las tumbas de los generales prusianos, y se cita a los generales como modelos de patriotismo alemán, a más de glorificarse a los héroes comunistas.

La nota norteamericana dice: ra consumo local, está tomando un "La producción propagandista paenfoque nacionalista más agudo, para pervertir el natural sentimiento patriótico, en la creencia de que éste significa amistad con la Unión Soviética y enemistad hacia el occidente.".

La prensa comunista alemana menciona en cuantas ocasiones puede, a los generales Gneisenau, Scharnhorst, Clausewitz, Bluecher y Von Boyen, que combatieron contra Napoleón y a héroes comunista tales como Ernest Thaelman, Karl Liebknecht y Rosa Luxemburgo.

Eisenhower hablará sobre seguridad de EE.UU., los impuestos y presupuesto

WASHINGTON, 14 (UP). — El presidente Eisenhower pronunciará el martes por la noche un discurso en que tratará acerca de la seguridad nacional, los impuestos y el presupuesto.

En su entrevista semanal con los periodistas, el presidente dijo que en el discurso tratará de la situación general de los impuestos y lo que el poder ejecutivo pretende hacer en el caso, así como de las relaciones que existen entre estos, la defensa nacional, la economía y el presupuesto.

El discurso será por radio y en principio se ha decidido que sea a las diez de la noche. El presidente tratará de aclarar las opiniones contradictorias que existen en cuanto al próximo presupuesto y a los impuestos.

Eisenhower ha dicho que no cree que se pueda tener un presupuesto equilibrado durante el año económico que comienza en el mes de julio próximo y que se opone a una reducción de los impuestos sin que antes se haya equilibrado el presupuesto. Sin embargo, la semana pasada George M. Humprey, secretario de hacienda dijo que esperaba una nivelación de los ingresos y egresos fiscales a partir del primero de julio de 1954 y esta mañana, después de reunirse en el desayuno con Eisenhower y Humphrey, Joseph W. Martin, presidente de la cámara de representantes, dijo que Eisenhower también esperaba que en esa fecha se hubiese equilibrado el presupuesto.

Por otra parte, la semana pasada el secretario de defensa Ch. E. Wilson, declaró que habrán de transcurrir otros dos o tres años antes de que se logre su nivelación.

WASHINGTON, 14 (UP). — El presidente Eisenhower declaró en una conferencia colectiva de prensa que no ha visto pruebas concretas de la buena fé de la Unión Soviética, que justifiquen una conferencia cuatripartita como lo sugirió el primer ministro británico, Sir Winston Churchill.

Asimismo el primer mandatario rechazó la declaración del ex primer ministro británico, Clement Attlee de que algunas personas de Estados Unidos no desean la paz en Corea.

Permitiendo que se citase textualmente sus palabras, el presidente declaró: "No he hallado una sola persona en Estados Unidos que no desee la paz".

Eisenhower manifestó que deseaba equivocarse, pero que en su opinión el rápido rechazo por los comunistas de las últimas propuestas de las Naciones Unidas sobre la tregua de Corea traducían lo que calificó de actitud fija de los rojos.

El primer mandatario, al ser preguntado sobre la sugestión de Churchill para una conferencia de jefes de estado, declaró que estaba pronto a aprovechar casi cualquier oportunidad para lograr el restablecimiento de la paz. Añadió, sin embargo, que antes de convenir una conferencia entre jefes de estado, quería atener abundantes pruebas de la buena fé de Rusia.

Al preguntarle un periodista si podía tachar francamente de mala fé a Rusia, Eisenhower dijo que esa era la nación a la cual se refería.

Siguió diciendo que no tenía objeción alguna que hacer a la propuesta de Churchill, pero que pensaba que las negociaciones internacionales, debido a su complejidad, pueden ser habitualmente resueltas mejor por los ministerios de relaciones exteriores y el departamento de estado norteamericano.

Como otras veces, el presidente reiteró su disposición a conferenciar con otros jefes de estado si pensaba que las negociaciones prometían ser provechosas en alguna forma.

Siguió diciendo que personalmente no estaba dispuesto a hacer cualquier cosa, pero que la dignidad de Estados Unidos exigía de antemano algún indicio de que se adelantaría en las conversaciones.

Añadió que en el caso de que se efectuara una entrevista, no insistiría en tener de antemano la seguridad de que la conferencia prepararía un patrón para el mundo, sino que insistiría en pruebas más concretas de buena fé que las que ve ahora.

El tono con que el primer mandatario contestó a las preguntas sobre las negociaciones de tregua en Corea pareció ser de desengaño.

Al recordar un periodista que los comunistas habían rechazado en rápida sucesión las últimas propuestas aliadas, preguntó el presidente si consideraba que los rojos estaban prolongando intencionalmente las negociaciones o era un esfuerzo para impedir que las Naciones Unidas reanudaran las acciones militares.

Eisenhower respondió primero que no había recibido información completa al respecto, pero después de reflexionar un instante añadió que en su opinión el rechazo de los comunistas refleja que tan rápidamente las propuestas indicaban una actitud fija por parte de ellos.

La síntesis telegráfica

• TERMINO LA ASAMBLEA Consultiva de Europa. — Estrasburgo. — La Asamblea consultiva de Europa terminó sus sesiones de primavera con una declaración de su Presidente, el francés Francois de Menthon, de que las 14 Naciones de Europa que la forman han dado "Carta Blanca" a los seis países que persiguen una unidad política.

• NUEVO EMBAJADOR Español en el Uruguay. — Madrid. — El Consejo de Ministros, que se reunió esta noche, presidido por Franco, aprobó el nombramiento de Carlos Caud, Marqués de Saavedra, como Embajador en Uruguay.

En la misma sesión el Ministro de Relaciones Exteriores informó acerca del conflicto anglo egipcio sobre el Canal de Suez.

• SOBRE LA UNION DE Europa. — París. — Los Ministros de Relaciones Exteriores de las seis Naciones que forman parte del Plan Schuman, declararon unánimemente su intención de seguir a te su intención de seguir adelante "sin demora" hacia la Unión de Europa.

Los cancilleres de Francia, Alemania, Italia, Bélgica, Holanda y Luxemburgo, en el comunicado final dado al terminar la Conferencia que comenzaron hace dos días, declararon que la comunidad política europea debe abarcar el Plan Schuman que mancomuna la producción de carbón y acero, así como la proyectada comunidad de defensa europea.

• RENE MAYER SUFRIO un revés. — París. — El Presidente del Consejo, René Mayer, sufrió hoy un serio revés en su programa de reformar la estructura fiscal de la Nación. La poderosa Comisión de Finanzas de la Asamblea Nacional rechazó su pedido de umentar sus poderes ejecutivos.

La votación fué de 20 a 16 con 8 abstenciones y ocurrió poco después de la decisión del Gabinete, de permitir a Meyer pedir un voto de confianza sobre cualquiera de las cláusulas del proyecto de reforma, antes de que éste pase a la Cámara para el debate final.

• RECHAZAN LA PROpuesta aliada. — Tokio. — Los comunistas rechazaron oficialmente hoy la contrapropuesta aliada para llegar a un armisticio en Corea, calificándola de "absolutamente inaceptable".

El rechazo de los comunistas, dado a conocer en la sesión de hoy de la Comisión de Tregua, ha puesto término momentáneamente a las esperanzas de concluir un armisticio en fecha cercana.

• TERRORISMO EN KENYA. — Nairobi (Kenya). — Los británicos y la policía indígena dieron muerte a otros diez terroristas Mau Mau, y recuperaron grandes cantidades de municiones, granadas y otras armas en distintas incursiones efectuadas en las últimas 24 horas.

Empleando el procedimiento Mau Mau, de emboscadas y ataques fulminantes, las patrullas mataron a un terrorista e hirieron a otros siete, en una acción que sorprendió a los Mau Mau y permitió que se recuperaran armas del conocido terrorista Kinangop del Norte.

• LAS TRASMISIONES de "La Voz de América". — Nueva York. — El senador Bourke B. Hickenlooper dijo esta noche que tratará de impedir que el Gobierno cumpla con su plan de poner fin a las transmisiones de la "Voz de América" a la América Latina. El senador republicano es Presidente de la Subcomisión que ha estado investigando el funcionamiento de aquella Repartición del Departamento de Estado. Dijo que las transmisiones son demasiado importantes para las buenas relaciones entre Norte, Centro y Sudamérica para ponerles término.

• LA INICIATIVA DE Churchill. — Moscú. — Todos los diarios de esta capital publican amplia información del discurso pronunciado el martes por el Primer Ministro de Gran Bretaña, Winston Churchill, en el que propone una conferencia de los más altos dignatarios de las cuatro grandes potencias. "Pravda" e "Izvestia" le dedican una página entera, o sea casi la cuarta parte de su espacio total, y reproducen el texto íntegro del discurso.

• TRABAJO DE SALVAMENTO. — Waco (Texas). — Las cuadrillas de salvamento que están retirando escombros en este desolado pueblo, prosiguen la búsqueda de víctimas causadas por el temporal. Hasta ahora se sabe de 101 personas muertas por los huracanes que azotaron Waco y San Angelo en Texas, Colfax en Luisiana y por la tormenta con descargas eléctricas en Muskogie, Oklahoma.

Todavía no se sabe el paradero de 50 personas de Waco. De 30 edificios destruidos, 15 no han sido aún tocados por las patrullas de salvamento.

• RECORD AEREO. — Montreal. — Aterrizó en el aeropuerto de Dorval el avión "Stratocruiser" británico, procedente de Prestwick, Escocia.

Hizo el recorrido en 10 horas y 33 minutos, con lo que constituye un nuevo record sin escalas para aviones comerciales entre ambos puntos.

La retirada comunista de Laos sería causada por el mal tiempo

HANOI, 14 (U.P.) — Los observadores opinan que la suspensión de la invasión comunista del Reino de Laos, en nada ha disminuido el peligro de que los rojos extiendan sus tentáculos por el sudeste de Asia.

El general vietminhés Vonguyen Giap se vió obligado al comenzar la temporada de lluvias a suspender la invasión, que casi sin disparar un tiro, avanzaba por Laos, y tuvo que retirar a casi la mitad de las tres divisiones, hasta más allá de la frontera septentrional de Laos, aun cuando en ese territorio queda una división, para cooperar con los comisarios vietminheses en la consolidación política de los cuarenta y un mil quinientos kilómetros cuadrados de territorio conquistado.

En San Neua, primera población que cayó al comenzar la invasión de Laos el 12 de abril, existe un gobierno de "Laos libre" respaldado por los comunistas. Además, a sólo 40 kilómetros al norte de Paksane junto a la frontera de Thailandia, se encuentra el grueso de las fuerzas rojas restantes, en espera de que las lluvias cesen en octubre, para reanudar la ofensiva.

Noticias dignas de crédito dicen que esta avanzada comunista ya tiene abierto el camino hacia el Río Mekong, sobre el cual se encuentra Paksane, en un movimiento que podría permitirle establecer contacto con las guerrillas rojas que existen en la frontera de Thailandia.

Tal campaña, que los franceses niegan enérgicamente que se lleve a cabo, podría hacer cundir el pánico en la zona de la frontera, pondría en peligro latente a la ciudad Vientantiane, capital administrativa de Laos, y daría a las fuerzas vietminhesas medios para abastecerse abundantemente de arroz, en tanto esperan que cese la temporada de los monzones.

Pero aun cuando la avanzada invasora no avance inmediatamente hacia la frontera, los ingleses dicen que los comunistas no suspenderán la consolidación política del territorio conquistado. Un aspecto destacado de la invasión fué el empeño de esa consolidación política, en tanto que las fuerzas militares avanzaban.

Esta campaña política, encaminada principalmente a atraerse a los rebeldes no comunistas que desde hace años luchan por lograr completa independencia del dominio francés, ya ha obligado a Francia a conceder reformas administrativas a Cambodia, que se encuentra al sur de Laos, y que de caer este reino en manos comunistas, sería presa fácil de los rojos.

HANOI, 14 (U.P.) — Las fuerzas comunistas se situaron a 24 kilómetros de esta ciudad, capital de la provincia de Tonkín, en tanto que en todo el delta del Río Rojo, aumentó la lucha, al intensificar los comunistas su ataque para apoderarse de la rica región arrocera y sus cosechas.

El alto mando francés envió en forma apresurada refuerzos a varios puntos del sector defensivo septentrional, donde un puesto avanzado, a sólo 24 kilómetros de Hanoi, fué ocupado anoche por los rebeldes, después de una reñida batalla.

Al mismo tiempo, las autoridades francesas y vietnamesas decretaron medidas especiales de seguridad ante la nuevo amenaza, para evitar que los rebeldes logren infiltrar fuerzas numerosas por las defensas francesas. Se informó que más de cien rebeldes fueron muertos en varios choques en que la aviación secundó anoche a las patrullas terrestres en la región de Phuly, a 42 kilómetros al sur de Hanoi.

Una unidad francesa que cayó en una emboscada, a 56 kilómetros al sudeste de Hanoi, logró salir de la misma con ayuda de los tanques pesados que marcharon en su auxilio.

El mando francés anunció que entre Hanoi y el puerto de Haiphong los rebeldes habían descarrilado ayer un tren de pasajeros, pero que no hubo víctimas. Un portavoz militar dijo que se trataba del primer ataque que efectuaban los rebeldes contra este ferrocarril.

Añadió que la reanudación de la lucha violenta en el delta se sincronizó con las órdenes del generalísimo rebelde Vonguyen Giap, de apoderarse de la cosecha de arroz que acaba de terminarse.

Se dice que durante la campaña de Laos los rebeldes se apoderaron de la cosecha de opio, cuyo valor se calcula en ocho mil millones de francos.

MARIA AUXILIADORA

lo espera en su Santuario de Villa Colón

Domingo 17 de Mayo

Cooperadores, Ex-alumnos, Simpatizantes del Apóstol de la Virgen:

A honrarla en su trono, conmemorando los 50 años de su coronación y a pedirle nuevos obreros para el cultivo de la mies de las almas en el Uruguay!!

PROGRAMA

A LAS 9.30: MISA DE COMUNION.

A LAS 14.30: CONCENTRACION ANTE EL SANTUARIO.

A LAS 15.00: SOLEMNE PROCESION, PRESIDIDA POR EL SR. NUNCIO MONS. DR. ALFREDO PACINI.

RESERVE SU PUESTO PARA LA FECHA EN CUALQUIER CASA SALESIANA. 148, 86, LO DEJAN EN LA PLAZOLETA DEL SANTUARIO (LEZICA N.o 6375).

NOTAS DOCTRINARIAS

Las riquezas y su uso

Decíamos que interpretan mal las palabras de Cristo los que leen en la Bienaventuranza: "Bienaventurados los pobres de espíritu porque de ellos es el reino de los cielos" una condenación de la realidad material de las riquezas. Las riquezas, en sí, son una prueba como cualquier otra. Se tienen las riquezas como se tiene...

Acción Católica

CURSILLO PARA DIRIGENTES EN LA F.U.J.A.C.

Los días 16, 17 y 18 de Mayo se realizará un importantísimo "Cursillo para Dirigentes", que contará con la intervención de todos los miembros de las Comisiones Directivas de los Centros...

La Fiesta de San Isidro

Se inician las obras en la Parroquia de la Sgda. Familia (La Teja)

Cátedra San Francisco

Por la Diócesis Salteña

LA AUDICION DE ANOCHE

EL ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACION URUGUAYA

Queremos señalar, con singular interés, a nuestros lectores los conceptos que oímos al P. E. Pavanetti sobre el estado actual de la educación uruguaya. Sus palabras dichas con fuerza y sinceridad poseerán la virtud de llamarnos a la realidad a todos los hombres de buena voluntad.

El terrible flagelo que azota espiritualmente nuestra juventud es el laicismo...

La docencia del Sumo Pontífice

La verdadera unidad internacional ha de conseguirse con la fuerza interior

Su Santidad, el Papa Pío XII, ha recibido en audiencia a los Profesores y Alumnos del "Colegio de Europa" de Burgos. Con ese motivo pronunció un discurso sobre la Unidad Internacional...

Panorama Mundial Católico

Agrupación Católica León XIII

EL DIA MUNDIAL DE LAS CONGREGACIONES MARIANAS SE CELEBRARA EL DOMINGO 17

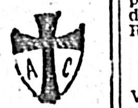
Bodas de Plata Sacerdotales del P. A. Pascual C.M.F

...do religioso Claretiano D. Andrés Pascual que fuera entusiasta fundador del Culto a la Virgen de Fátima en el Uruguay.

El "Comité de homenaje" formado por tal motivo prepara en estos momentos diversos actos en... dean la personalidad del P. Pascual.

Se reciben adhesiones para el Album que se le hará entrega en las siguientes direcciones: Brito del Pino y Guaná, Inca 2010 y en Colonia 2179.

COMISION DE LIBROS PRENSA Y PUBLICACIONES



CALIFICACION DE LECTURAS

BOY 6.005 Novela psicológica — BOYER FRANCOIS — JUEGOS PROHIBIDOS — Ed.: "LES EDITIONS DE MINUIT"

2 AB (Para mayores de 18 años)

Profundidad y sentido plenamente humano en las mallas de una vida infantil, narrada simple y naturalmente pero con sentimiento bien captado y respondiendo a la realidad. Carece de reparos morales, pero es una obra interpretable por mayores de 18 años.

LEW 6.006 Novela psicológica — LEWIS SINCLAIR — ANCHO ES EL MUNDO — EDITO KRAFT (Vértice) Tradujo Rafael C. Méndez

2 B (Para mayores de 21 años)

Una lectura interesante, y de buen valor literario hacen de esta novela —cuya orientación doctrinaria no existe— un buen ejemplo de novela por su valor de ridiculizar el mal y presentar ejemplos dignos de imitación.

RECORTE Ud. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

LAS MISIONES EN LA P. DE "SANTA MONICA"

VISITAS PASTORALES

Conferencia del R.P. Arturo Dibar

CULTOS PARROQUIALES

Santoral, Liturgia y Adoración al Ssmo. Sacramento

EL 60º ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DE LOS TALLERES DE DON BOSCO

LA FECHA DE HOY

En un día como el de hoy de los años 1891 y 1931, los entonces Pontífices León XIII y Pío XI, se dirigieron al mundo cristiano para dar sus directivas en el fundamental terreno de las relaciones entre el capital y el trabajo.

Y fué así, como la cristiandad de todos los continentes, recibió la doctrina viva de las Encíclicas "Renum Novarum" y "Quadragessimo Anno".

Los Papas hicieron lo que podían hacer. Desde su alta cátedra dieron las normas, los elementos, y las directivas para una acción social que debe cumplirse sin renuncios, para dar gloria a Dios y para establecer un trato conciliador entre los hombres.

Esta fecha no es una fecha cualquiera de la catolicidad y de la humanidad. Es la fecha de la definición cristiana del trabajo, es la fecha donde se reiteró el respeto a la persona humana que hay en cada trabajador, que se curva para arrancar a la tierra o al yunque, la riqueza viva.

La Iglesia tiene un lugar primordial en la dignificación del trabajo. Fué la primera, en los tiempos apostólicos, que luchó contra la esclavitud, mientras los filósofos de la época contaban numéricamente sus esclavos, como si fueran bestias. Dignificó al esclavo con el rezo del Padre Nuestro, que representa la igualdad llevada a sus últimos términos. Bien decía alguien —además del sentido común— que no puede haber fraternidad sin paternidad que la justifique. Y el hecho de no hacer distingo entre el esclavo y el libre, ya que todos puedan invocar al Padre Común, es afirmar la esencia espiritual del alma y la igualdad entre los hombres.

Y bien acotaba el apóstol, que una de las fuentes más firmes para asegurar la fraternidad entre los hombres es el Pan que a todos se dá en el comulgatorio en prueba de amor entero.

Esta doctrina de la fraternidad —de la igualdad, en definitiva— está afirmada en esos Códigos magníficos del trabajo de las Encíclicas, que fueron lanzadas al mundo, para que el cristiano, con ellas en la mano, conquistara cada día una nueva parcela, para hacerlo más humano y más igualitario, en el sentido en que es posible la igualdad.

La Iglesia dió la doctrina. No está en su mano el imponer la norma. Dá los elementos para que sea el cristiano —que es el titular de los derechos y de los deberes, por persona humana— haga...

Palpites...

En una deliberación habida en el Senado con respecto al proyecto de cálculo presuntivo y el problema de las jubilaciones al amparo del artículo 30, se dijo que los cálculos hechos por el Directorio en la nota que dirigiera al Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social solicitándole una intervención para reformarlo, fueron hechos por "palpite".

No parece serio, pero se dijo.

Lo que en realidad extraña es que el Directorio no diga nada. Porque la nota fué oficial, y nos suponemos que el Directorio debe tener oficinas técnicas para estos estudios.

Y si las cosas andan entre "palpites", muchos se han de palpitar que la situación será grave, dentro de poco.

Y parece que es el mejor palpite, porque este famoso artículo no es la mejor solución. Pero es el paso adelante, para dar lugar en la plataforma.

¿Tu me entiendes Catalina?

Vox populi...

Gran parte de la prensa, incluso la que defiende la organización actual del duelo, ha manifestado su desacuerdo con la propaganda y publicidad que se hizo alrededor del lance recientemente realizado.

Se criticó, con razón, la trasmisión radial y la toma de algunos aspectos por los noticieros locales, que lo convertían en un espectáculo público, realizado en predio oficial y con asistencia de las autoridades oficiales.

Es ahora el pueblo el que demuestra, también con buen sentido, el mismo repudio. El noticiario de marras ha sido recibido en todas las salas de la capital con una sonora y merecida rechifla.

Nuestro llamado a la caridad

En el día de ayer hemos recibido nuevos y valiosos aportes en beneficio de los atendidos por el Consultorio Social y Jurídico.

Estos nuevos aportes son los siguientes:

Un obrero	$	1.00
Un amigo de Don Orione	"	10.00
M. L.	"	2.00
Acción de gracias	"	10.00
L. A. J.	"	2.00
N. N.	"	10.00
J. C. L.	"	50.00
I. L. D. S.	"	10.00
	$	95.00
Suma anterior ...	"	653.00
	$	748.00

Además de estos aportes en dinero, debemos destacar que la familia Alvarez en memoria de Manuel Alvarez, de Pueblo Soca, ha donado un sillón de ruedas para la joven que lo necesitaba y que el personal del Sanatorio Walter Martínez se ha hecho cargo del transporte.

Contra la laicidad y la neutralidad

Esfuerzos artísticos a estimular

Informantes

El Interior espera...

RARO CONCEPTO DE LA SOBERANIA

Especial para EL BIEN PUBLICO

Los Agustinos retornan a su histórica Prioría de Clare

Por MICHAEL DERRICK

Redactor Jefe del Semanario Católico "The Tablet", y Director del "Catholic Year Book", de Londres

Los católicos del pueblecito inglés de Clare (en el condado de Suffolk) se congregan para oír misa en la hospedería local llamada de la Media Luna cuando llega un sacerdote que pueda decirla. Porque hasta ahora los católicos de la vecindad tenían que depender a este respecto del Misionero Ambulante de la diseminada diócesis rural de Northampton; pero para lo sucesivo van a disponer de iglesia propia, en la que se celebrará misa diariamente. Y la razón de ello es que los religiosos Agustinos van a retornar en breve a Clare, a donde por primera vez llegaron hace nada menos que 700 años.

De hecho, ésta fué la primera de todas las fundaciones de monasterios agustinos en Inglaterra. En el año 1248, Richard de Clare, Conde de Gloucester y Hereford, donó la Prioría de Clare a la Orden de los Agustinos, cuando la Orden misma era todavía de muy reciente fundación.

Al sobrevenir la Reforma, quedó clausurada la Prioría de Clare, y desde entonces ha estado convertida en residencia privada. Como es natural, en el curso de los siglos fué sufriendo considerables modificaciones; pero aún subsiste mucho de la edificación medieval, de entre la que descuella el refectorio de los frailes. Está también en pie buena parte del claustro, por el que una vez más transitarán los religiosos a partir del próximo verano.

● OSBERT DE CLARE Y LA ABADIA DE WESTMINTER

Antes del arribo de los Agustinos, la Prioría de Clare fué residencia benedictina, fundación de la gran Abadía de Bec, enclavada en Normandía. Y el más famoso de los benedictinos de Clare fué el monje Osbert, quien...

...hombre fueron principalmente dos, y ambos cobran muy especial relieve en este año de 1953.

En primer término, él fué quien propulsó la canonización de San Eduardo el Confesor. Osbert recogió las pruebas que acreditaban sus milagros, y fué el autor asimismo de la primera "Vida de San Eduardo", sobre la que han ido basándose todas las ulteriores. Osbert llevó a Roma el fruto de sus trabajos para ponerlo ante los ojos del Papa Alejandro III, que fué quien promulgó la Bula de canonización en 1161.

Esto es algo que merece muy especial evocación en este año de la Coronación de la Reina Isabel II, porque fué San Eduardo quien hizo erigir la fábrica original de la Abadía de Wetminster; ésta, tal como hoy la conocemos y donde tendrá lugar la Coronación, fué hecha edificar posteriormente en honor del Santo, cuyos restos siguen reposando allí, y cuya capilla es lugar de peregrinación para católicos y anglicanos por igual. La Corona de Inglaterra es copia que se hizo, en tiempos del Rey Carlos II, sobre el modelo de la Corona de San Eduardo, destruída ésta durante el Protectorado; y en la Corona de Estado Imperial refulge el zafiro procedente del anillo de San Eduardo. La ceremonia religiosa de la Coronación misma está llena...

● LA INMACULADA CONCEPCION

La segunda razón por la que la figura de Osbert de Clare recobra especial interés en 1953 estriba en que precisamente este año se celebrará con gran solemnidad en Francia el octavo centenario de la muerte de San Bernardo de Clairvaux. En una memorable ocasión San Bernardo discutió, en Lyon, la introducción en el calendario de la Iglesia de la fiesta de la Inmaculada Concepción. Hasta 1854 no llegó a proclamarse tal doctrina como el dogma de la Inmaculada Concepción, reinando Su Santidad Pío Nono. Pero hubo un país, y uno sólo en la Cristiandad Occidental, en el que jamás se echó en olvido la fervorosa creencia en la Inmaculada Concepción. Ese país fué Inglaterra. Y uno de los más descollantes propulsores de tal creencia fué el mismo Osbert de Clare, el propulsor asimismo de la canonización de San Eduardo el Confesor.

La doctrina de la Inmaculada Concepción se preservó siempre en la Iglesia Oriental, pero en el curso de los siglos X y XI se había perdido en todos los países occidentales con la sola excepción de Inglaterra. Tras de la Conquista Normanda, Lanfranc y otros prelados normandos trataron de eliminar la festividad de la Inmaculada de los calendarios de la Iglesia Inglesa, estimando que se trataba de una peculiaridad insular. Pero los monjes ingleses les persuadieron de lo contrario. La fiesta de la Inmaculada Concepción retornó a la Europa continental desde Inglaterra, y para mediados del siglo XII se observaba generalizadamente en la Iglesia Occidental, aun cuando no vino a declararse como materia de fe hasta el siglo XIX. El Tratado que sobre el tema escribió en latín Osbert de Clare sigue constituyendo una de las fuentes clásicas para consultar la teología medieval sobre tal doctrina.

Es por consiguiente a una prioría ungida de historia...

El Estatuto del Funcionario en el C. N. de Gobierno

Se considera vigente el Artículo séptimo

La fecha del Paraguay

Conferencia del Sr. José G. Antuña

Homenaje a Notaroberto

Socialistas y cívicos controvertieron la tésis jurídica del P. E. en el caso del polizón Verrino

Sin número quedó la Cámara de Representantes durante la interpelación promovida al Ministro del Interior, señor Doctor Antonio Gustavo Fusco

Pro Consultorio Social Jurídico

En el Seminario del I.I.A.P.I.

Reunión de Prensa hoy en la Amdet

Homenaje al P. Horacio Meriggi

Fué entregado el H. Musto a la L. Antituberculosa

LA VIDA SOCIAL

El Teatro Alvarez Quintero presentará el 15 de junio en el Solís "Dios Dirá"

[illegible]

Hablará hoy el P. Freire en el Stella D'Italia

[illegible]

La recepción de hoy en lo de Trueblood

[illegible]

LUCIDA REUNION MOTIVO EL RUMMY EN EL VICTORIA PLAZA

[illegible]

El rummy de hoy de "Anumichi" en lo de Alvarez Ruibal

[illegible]

Comité Patriótico Artigas - Ansina

Conmemorará la fecha patria del 18 de Mayo

[illegible]

Pagos para hoy

[illegible]

Resoluciones de la F. de Medicina

Se aprobó el fallo de diversos concursos

[illegible]

Citan al Claustro G. Universitario

Para el día de hoy

[illegible]

El Estatuto del Funcionario en el C. N. de Gobierno

(Viene de 1a. pág.)

[illegible]

Donación de libros al Liceo Suárez

Del Centro "A. del Suárez"

[illegible]

Inauguración del Salón de Actos de la E. Artigas

[illegible]

ACTIVIDADES EN LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS

Conferencias de un profesor de la Univ. de Perugia

El Consejo de la Facultad de Humanidades y Ciencias, celebró su sesión ordinaria, con la presidencia del Decano, Dr. Carlos Vaz Ferreira, tomando entre otras las siguientes resoluciones:

—Invitar al Dr. Julio María Sosa a la próxima reunión del Consejo para informar sobre su reciente viaje a los Estados Unidos; aceptar la propuesta de un grupo de profesores para exponer su opinión con respecto a la estructuración del departamento de Lingüística; tener en cuenta la resolución del Consejo Central Universitario relativa a la reválida solicitada por el señor Juan J. Shaeffer; aprobar los informes de profesores presentados oportunamente relativos a los cursos del año 1952; hacer saber que los colaboradores honorarios han de ser propuestos por los profesores o catedráticos; mantener a estudio de la Comisión de Finanzas la situación planteada con respecto a los funcionarios contratados de la Escuela conceder licencia hasta el 31 de mayo a los profesores radicados en el extranjero que por razones de notoriedad no pueden concurrir a dictar sus clases; designar a los profesores Roberto Ibáñez, Francisco Espínola y Carlos Real de Azúa para integrar el Tribunal de Tesis de la alumna Eneida Sansone; proponer al Consejo Central la designación del Maestros Estrada para la Comisión General de Asociaciones Corales; autorizar al Prof. Massera a dictar las clases de Matemáticas Superiores en locales de la Facultad de Ingeniería.

—Se hace saber a los interesados que el curso de Historia Universal que dicta el Prof. L. Machado Ribas (Clases de los días jueves), comenzará a la hora 18.

—Se hace saber a todos los interesados que está abierta la inscripción para seguir los cursos de idioma portugués en esta Facultad, con el Prof. Walter Wey, director de la Sección Didáctica del Instituto de Cultura Uruguayo-Brasileño. Las inscripciones se reciben en la secretaría de la Facultad de 9 a 11 horas.

—Se hace saber a los alumnos de Literatura Española, que el Prof. Carlos Sabat Ercasty comenzará sus clases el martes 12 del corriente a las 9 horas, y que continuará con el siguiente horario:

Martes: de 9 a 11 horas.
Miércoles: de 19 a 20 horas.

—El Prof. Francisco A. Marcianó, docente de la Historia de la Filosofía de la Universidad de Perugia y director del Centro Internacional de Estudios Pedagógicos de esa misma Universidad, dictará en la Facultad un cursillo sobre "Historia del Pensamiento Italiano".

La primera de estas conferencias tendrá lugar el 20 de mayo a las 18 y 15 horas en el salón de actos públicos de esta Facultad.

Homenaje a Juana de Ibarbourou

Esta tarde, a las 18 y 30 horas, se realizará el acto programado por la "Asociación General de Autores del Uruguay" (AGADU) y la "Unión Cultural Americana" en homenaje a la eximia poetisa compatriota Juana de Ibarbourou con motivo de su proclamación como "La mujer de América de 1953".

Este acto que se realizará en el Paraninfo de la Universidad, asumirá relieves significativos en nuestro ambiente cultural y artístico, dada la jerarquía de los oradores que intervendrán en este homenaje, y la intervención de la pianista compatriota Mercedes Olivera, así como la presencia de una delegación de la Escuela Juana de Ibarbourou de la sociedad de Melo.

Nómina de oradores: Sr. Humberto Zarrilli; Sra. Laura Cortinas; Sr. Manuel Magariños; Sra. Paulina Medeiros; Sra. Elida Mestre de Villalba; Srta. Dora Isella Russell; Sr. Fernán Silva Valdés; Dr. Eduardo J. Couture, Dr. José María Delgado.

La entrada es libre.

En el Laboratorio de E. Infantil

Conferencia de la Prof. María E. Núñez Rocca

Hoy, viernes, a las 18 y 15 horas, en el local del Laboratorio de Expresión Infantil (Rondeau, 1556 esquina Paysandú), se realizará la conferencia de la educadora señorita María E. Núñez Rocca sobre el tema: "La expresión artística en el espíritu oriental".

Conjuntamente la dirección de este Laboratorio ha preparado una muestra de dibujos de escolares chinos y japoneses. Expondrá también trabajos de niños uruguayos. Se invita al magisterio y al público a concurrir a tan interesante acto cultural.

Directores de OSE se trasladarán a Melo y Vichadero

Inspeccionarán servicios de Aguas Corrientes

Con fecha 16 del corriente los señores miembros del Directorio de la Administración de las Obras Sanitarias del Estado (O. S. E.) acompañado del personal técnico de la Institución se trasladarán a la Ciudad de Melo para efectuar una inspección de los servicios de Aguas Corrientes como asimismo estudiar los problemas relacionados con los desagües de la referida ciudad.

Posteriormente, con fecha 17 del cte., asistirán a la inauguración del servicio de Agua Corriente de la localidad de Vichadero (Dpto. de Rivera), en cuya oportunidad la Comisión Pro-Fomento de la misma en un acto [illegible] motivo cele- [illegible]

Resoluciones de la Intendencia

Diversas mejoras urbanas

La Intendencia Municipal de la Capital, adoptó, entre otros, las siguientes resoluciones:

Pavimentación de la calle Alicante. — Se dispuso la pavimentación, con hormigón armado, de la calle Alicante, entre Larrañaga y costado norte de la plaza y entre costado sur de la plaza y la calle Santiago Gadea, de acuerdo con los decretos en vigor sobre la materia.

Limpieza de una zona. — El diario "El Debate", recogió una denuncia de vecinos de las calles Chavari, José Cotelo, Larrañaga, Constanto y Pedro Vidal, según la cual dicha zona se encontraba en estado deficiente de limpieza, a causa de que la recolección de residuos domiciliarios no se hacía diariamente.

A este respecto, la Dirección de Limpieza y Usinas informa que se ha procedido a la limpieza del lugar de referencia, normalizándose el servicio de recolección de residuos.

Exposición artística en el Subterráneo. — Se autorizó a la Oficina de la Comisión Municipal de Cultura a realizar en el Local de Exposiciones (Subterráneo de las Avenidas 18 de Julio y Agraciada) la muestra "Exposición de Grabados de Delacroix a nuestros días", durante el período comprendido entre el 26 de julio y el 10 de agosto del corriente año.

En el Velódromo Municipal. — La D. de Paseos Públicos fué autorizada para proceder a la sustitución de los actuales postes de cemento que sostienen las puertas y portones de hierro del Velódromo Municipal.

Mejoramiento de caminos. — La Dirección de Vialidad de Montevideo llamará públicamente a postores para la ejecución de recargos en los firmes existentes en los siguientes caminos: Del Jefe, entre el de Las Flores y Simón Martínez; Carlos A. López, entre el de Peirano y Avda. Garzón; Osvaldo Rodríguez, entre los de Coronel Raíz y Paso de Calpín; Bajo de la Petisa, entre los de Sanfuentes y Tomkinson; Las Chircas, entre los de la Redención y Azarola; y Coronel Raíz, entre los de Osvaldo Rodríguez y al Paso del Sauce.

En el Instituto de E. Superiores

Cursos de la Semana. Asamblea General

[illegible]

Para los cursos de Adscripción de Psiquiatría

Se llama a inscripción

La Facultad de Medicina por intermedio de la Escuela del Profesorado, pone en conocimiento de los interesados que de acuerdo a la resolución del Consejo Directivo del 7|5|53, llámase a inscripción para iniciar la carrera docente de Psiquiatría a partir del 8 al 16 de mayo de 1953.

Por informes e inscripciones dirigirse a la Escuela del Profesorado en la Facultad de Medicina.

Liga U. contra la Tuberculosis

Como ya hemos adelantado la Liga Uruguaya contra la Tuberculosis había llamado a licitación para la construcción del edificio destinado a Sanatorio diurno para mujeres bacilares que se instalará en la calle Juan José Quesada y Guaviyú.

En el plazo señalado se presentaron seis licitantes, cuyas propuestas fueron consideradas por la Comisión Directiva de la Institución que preside el Dr. Manuel Landeira asesorado por el Arq. Oscar Brugnini, que es el proyectista y tendrá a su cargo la dirección de la obra.

Examinadas las aludidas propuestas fué aceptada la de la Empresa García Otero, Butler y Zafaroni.

Los trabajos comenzarán de inmediato a fin de que a la brevedad posible sea una hermosa realidad esta plausible iniciativa que proporciona a la salud pública un establecimiento instalado según las normas indicadas por la moderna medicina y por la finalidad que se persigue con su funcionamiento.

Así que en día no lejano podremos asistir a la inauguración de un nuevo Sanatorio de la Liga, que continúa así su acción preventiva, curativa y de auxilio de la población iniciada hace más de medio siglo.

Hoy estrenarán "El Abanico" en la Comedia Nacional

Ante una sala desbordante, la Comedia Nacional ofrecerá esta noche ante nuestro público, una de las obras maestras del clásico veneciano Carlo Goldoni, "El abanico", en la traducción de Hernández Peralta, obra que ha venido siendo cuidadosamente ensayada bajo la dirección de Margarita Xirgu, que dirigiera ya otras expresiones del teatro clásico como "Romeo y Julieta" y "Triufo", que significaron grandes éxitos del elenco oficial.

"El abanico" llegará a nuestro público a través de un marco escenográfico creado por Mario Vanarelli y realizado por Echave, con un lujoso vestuario confeccionado en la Universidad del Trabajo y en los propios talleres de la Comisión de Teatros Municipales. La pieza se inicia con una pantomima de ballet dirigido por Gala Chabelska con fondo musical de Adhemar Schenone, teniendo la pieza como principales intérpretes a las actrices Santullo Mondizabal, Medina, Antúnez y Dore y a los actores Guarnero, Cuore, Preve, García Barca, Jones, Lerena, Vidarte y Prous con la intervención de parte del alumnado de la Escuela Municipal de Arte Dramático.

Agotadas las localidades para este importante acontecimiento, es grande la demanda pra las funciones vespertinas y nocturnas de mañana sábado.

El Artigas hará de nuevo teatro

La sala del Teatro Artigas volverá a utilizarse para espectáculos teatrales. Este hecho llena de regocijo a la gente de teatro y por lo tanto un grupo de personas vinculadas a estas actividades se proponen festejar dignamente el acontecimientno por lo que se desea formar un comité para programar dichos festejos.

Entre las personas que están de acuerdo en este sentido se encuentran: Orlando Aldama, Juan Severino, J. A. Magariños, A. Curoto, D. Galichio, J. Ilaria, A. Fernández, C. Saint Hupery, F. Foti, y otros.

Para mejor organizar esta fiesta se realizará una reunión en el mismo Teatro Artigas el día martes 19 del corriente, a las 19 horas; para dicha reunión se solicita a las entidades vinculadas con la actividad teatral manden delegados, como así mismo se invita a las personas que lo deseen.

Repiten "Marina" el domingo de noche

La Compañía Española de Zarzuela y Opereta que actúa en el teatro 18 de Julio, ofrece hoy espectáculos con la versión española de la opereta de Franz Lehar, El Conde de Luxemburgo.

He aquí el reparto:

Angela Didier, Olga Marín; Julieta, Paquita Barreta; La Marquesa Natalia, Luz Barrilaro; Clarita, Carmen Valdier; Rene, Conde de Luxemburgo, Alberto Aguila; El príncipe Basilio, Francisco Obregob; Armando Brissard, Pepito Fernandez; Popoff, Nemesio Campos; Tropoff, Luis Gago; Moloff, Eduardo Comoglio; Chachon, Raquel Soto; y otros.

Mañana, sábado, en vermouth, harán "Marina" de Arrieta; y por la noche, "El Conde de Luxemburgo".

El domingo: matinee y vermouth "El Conde de Luxemburgo"; en nocturna por última vez "Marina".

El lunes, feriado, se realizarán dos funciones: vermouth y nocturna.

Visitará Londres la opera vienesa

VIENA. — El director de la Opera Covent Garden de Londres, David Webster, ha invitado durante su estancia en Viena a la Opera del Estado para hacer una visita a Londres que tendría lugar en el mes de setiembre. La Compañía representaría "Don Juan" de Mozart y "Arabella" y "Daphne" de R. Strauss.

La última actuación del conjunto de la Opera del Estado de Viena en la capital de Inglaterra tuvo lugar en setiembre de 1947. La Compañía vienesa es la única de su género invitada para tomar parte en el programa de la Coronación de la nueva Reina.

Radio-Teatro en el Sodre

Con dos nuevas jornadas, prosigue hoy el ciclo de radiaciones por las ondas oficiales de obras famosas que interpreta el elenco estable del Sodre bajo la dirección del doctor Juan León Bengoa. A la hora 13 y 30 por CX 6 se pondrá en el aire la pieza del dramaturgo norteamericano Norman Corwin, "Mi Artista Ricciolo". La La misma onda, a las 15 horas, radiará la versión de "El Amor y el Hambre".

En el Circo

La dirección del Gran Circo Shangrila ha dispuesto la programación de sus espectáculos para este fin de semana y días siguientes, en esta forma:

Hoy, viernes, función a las 21.30 horas.

Mañana (sábado), domingo y lunes (feriado patrio) se realizarán tres funciones diarias, que se iniciarán a las 15, a las 18 y a las 21.30.

Rigen los siguientes precios: Preferencia: mayores $ 3.00, menores $ 2.00. Plateas: mayores $ 2.50, menores $ 1.50. Gradas: mayores $ 1.50, menores $ 0.80.

Las localidades para las funciones de sábado, domingo y lunes (matinée, vermouth y noche) se pondrán en venta en horas de la mañana del día respectivo. Conviene al público reservar sus entradas, pues para esos espectáculos siempre se agotan.

El Gran Circo Shangrila iniciará, con sus actuaciones del lunes, su cuarta y última semana de su triunfal temporada en Montevideo. Hasta hoy, con un total de 40 representaciones, han concurrido a la carpa de Agraciada y Galicia, 75.000 (setenta y cinco mil) espectadores. La cifra señala, con elocuencia indiscutible, la magnitud del éxito logrado por el Gran Circo Shangrila en Montevideo.

Cartelera de cines y teatros

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NAAIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Funciones continuadas

AMBASSADOR. A las 13.10; 15; 16.50; 18.40; 20.35 y 22.30: El bombero atómico (2A).

AZUL. A las 13; 14.50; 16.40; 18 y 35; 20.35; y 22.30: Una mujer sin destino (2C).

ARIEL. De 12.15 a 24.15: Cine actualidad.

AVENIDA CONCERT. A las 12.50; 15.20; 18.15 y 21.15: Carne y furia (2A). A las 14; 16.45; 19.40 y 22.40: Samarkanda (2B).

AMERICAN. A las 13.30; 16.30; 19.35 y 22.45: La araña y la mosca (2B). A las 15.5; 18.10; y 21.15: Su último cartucho (2A).

CALIFORNIA. A las 13.10; 14.55; 16.40; 18.40; 20.45 y 22.35: Arrivano i nostri, (Llegaron los nuestros) (2B).

CENSA. A las 12.55; 14.45; 16.35; 18.30; 20.30 y 22.35: Mesalina (Estreno).

COSMOPOLIS. A las 14; 17.25; y 20.50: Noble enemigo (1B). A las 15.35; 19; y 22.15: Un beso en la noche (2C).

CENTRAL. A las 13; 14.30; 16.10; 17.50; 19.30; 21.10 y 22.45: Barricada. (1B). (Sinopsis "la 3a. a la derecha" (3).

COVENTRY. A las 12.25; 14; 15 y 40; 17.20; 19.10; 21 y 22.45: El ciclón del Caribe (2C).

CERVANTES. A las 12.50; 16.40 y 20.30: Scaramouche (2B). A las 14.50; 18.40 y 22.30: Locura blanca (1B).

COLONIAL: A las 12.30; 14.30; 16.30; 18.30; 20.30 y 22.30: Rostros olvidados (2C).

CONTINENTAL. A las 14.15; 17.40 y 21: Locura blanca (1B). A las 12 y 15; 16.5; 19.20 y 22.45: El capitán negro (2B).

CAPITOL. A las 14; 16.55; 19.50 y 22.45: En cuerpo y alma (1A). A las 15.15; 18.10 y 21.5: Titán del espacio (1B).

ELISEO. A las 13; 14.45; 16.40; 18.40; 20.40; y 22.40: La tragedia de Macbeth (2B).

GRAND PALACE. A las 13; 14.50; 16.45; 18.40; 20.35; y 22.30: El rulseñor (1A).

GRAND SPLENDID. Cotninuado a las 12.30; 14.20; 16.30; 18.30; 20.40 y 22.40: El gran Caruso (1A).

GLUCKSMANN PALACE. A las 13 y 15; 16.55 y 20.45: Irma la enredadora (B). A las 15; 18.40 y 22.30: La antesala del infierno (2B).

IGUAZU. A las 13.15; 14.50; 16.25; 18; 19.35; 21.10 y 22.45: Cada amanecer muero (P).

INDEPENDEICIA. A las 13.15; 14 y 15; 16.15; 17.50; 19.25; 21 y 22 y 40: Gung Ho (2A).

LUXOR. A las 13.10; 15; 17; 18 y 55; 20.50 y 22.35: El fruto prohibido (3).

LOS ANGELES. A las 13; 16.10; 19.20; y 22.30: Contrabando en Túnez (2B). A las 14.40; 17.50; y 21: Puños de hierro (2A).

LIBERTY. A las 15; 18.10 y 21.20: Una cana al aire (2B). A las 13.30; 16.30; 19.40 y 22.50: Payaso (2A).

MOGADOR. A las 13; 14.50; 16.45; 18.40; 20.35; y 22.30: Conciencia (2B).

METRO. A las 11.45; 13.55; 16.5; 18.15; 20.25 y 22.35: Not. Metro Metroscopix y Hombre, mujer y pecado (2A).

MIAMI. A las 13.30; 16.10; 18.50; 21.30: La isla de los piratas (2B). A las 14.50; 17.30; 20.10; 22.55: El Aguila del desierto (2B).

MONUMENTAL. A las 13.40; 17.10 y 20.45: El valiente de Oklahoma (2A). A las 14.55; 18.30 y 22.5: Murieron con las botas puestas (2 A).

PARIS. A las 13; 14.50; 16.40; 18.30; 20.30; y 22.30: La casa grande (2A).

PLAZA. A las 13.10 15; 17; 19; 21; y 22.50: Las dos verdades. (4).

PRINCESS THEATRE. A las 14; 17 y 40; y 21: El yugo de una pasión (2C). A las 15.40; 17.40 y 22.30: Río sagrado (2A).

RADIO CITY. A las 12 y 30; 14 y 10; 15.50; 17.30; 19.10; 21 y 22.45: La hija de Neptuno (2C).

REX. Continuado a las 13; 15.30; 17.45; 20; 22.15: Los tres alegres compadres (2B).

RENACIMIENTO. A las 13; 14.55; 16.50; 18.45; 20.45 y 22.40: Mujeres que esperan (4).

REDUCTO. A las 14; 17.25 y 20 y 50: Bésame mucho (2C). A las 15.25; 18.50 y 22.5: El rebozo de Soledad (2B).

RADAR. A las 13; 16.5; 19.15; y 22.25: Su mejor alumno (B). A las 15; 18.10; y 21.20: Fantasmas asustados (2A).

STELLA D'ITALIA. A las 14 y 17 y 25; Emelco 242 y Maffia (2C). A las 15.40 y 19: El velo azul (1B).

TROCADERO. A las 13; 14.25; 16.5; 17.45; 19.25; 21.5 y 22.45: Motín sangriento (1B).

VICTORY. A las 13; 14.35; 16.10; 17.45; 19.20; 21; y 22.40: Era de violencia (1A).

YORK. A las 13.30; 17 y 20.45: John Dereck en el secreto (2B). A las 15.10; 18.40 y 22.20: Arenas en llamas (2B).

Cartelera de Teatros

TEATRO SOLIS. - Teléf.: 8.35.68 y 8.77.53. — A las 22 horas, estreno de "El Abanico", de Goldoni, por la Comedia Nacional. Bocetos de escenografía y vestuarios diseñados por Mario Vanarelli, realización de José Echave y la Universidad del Trabajo, respectivamente. Puesta en escena de Margarita Xirgu con la Comedia Nacional. Plateas agotadas. Generales $ 0.30.

TEATRO 18 DE JULIO. - Teléf.: 8.58.75. — Gran Compañía Española de Zarzuela y operetas Gual-Sánchez Cano-Aguila. A las 22: "El Conde de Luxemburgo", (2C), con extraordinario reparto. Plateas $ 3.20 galerías numeradas $ 2.00. galerías sin número $ 1.20.

TEATRO STELLA D'ITALIA. - T.: 4.26.49. A las 22: "Presupuesto 1953" (2A).

GRAN CIRCO SHANGRILA.- Agraciada y Galicia. — Grandes atracciones. — Hoy, viernes, función a las 21.30. Mañana, domingo y lunes, 3 funciones, a las 15, a las 18 y a las 21.30. Acróbatas sensacionales, trapecistas, alambristas, contorsionistas, caballistas, domadores, tonnies, payasos, etc. Fieras y animales amaestrados. Preferencia: mayores $ 3.00, menores $ 2.00. Plateas: mayores $ 2.50, menores $ 1.50. Gradas: mayores $ 1.50, menores $ 0.80.

Cines por zonas

ZONA CIUDAD VIEJA

CHIC SALON. Mat. 1.a Cortas; 2.a El grito ahogado (2B); 3.a El fuerte de la venganza (1B); 4.a A la hora señalada (2A). Noche. 1.a El grito ahogado (2B); 2.a El fuerte de la venganza (1B); 3.a A la hora señalada (2A).

ZONA CORDON

OPERA. 1.a Cortes; 2.a Luz en las sombras (2B); 3.a Contra el imperio del crimen (2B). — DEFENSA THEATRE. 1.a Xª Vuelta Ciclista; 2.a La gran tentación (2C); 3.a Los enredos de una gallega (2B). VICTORIA. Mat. 1.a Emelco; 2.a La furia de la cárcel; 3.a Entre dos amores (2B); 4.a Atoll K (1A); 5.a La de los ojos color del tiempo (2A). Noche. 1.a Emelco y La fuga de la cárcel; 2.a La de los ojos color del tiempo (2A). 3.a Atoll K (1A).

ZONA SUR

APOLO. 1.a El enigma del otro mundo; 2.a Emelco 247 y El milagro del cuadro (2A). — CAPRI. Mat. 1.a El hijo perdido (2B); 2.a El hijo del Dr. Jekyll (2A); 3.a Oro maldito (2C); 4.a Muerte en un beso (2B). Noche. 1.a Operación X (2B); 2.a Noble enemigo (1B); 3.a Un beso en la noche (2C). — ARTIGAS. 1.a Colt 45 (1B); 2.a Crepúsculo de una gloria (2A).

ZONA POCITOS

CASABLANCA. 1.a La venus de Francia (3); 2.a Titán del espacio (1B). — BIARRITZ. 1.a Irma la enredadora (B); 2.a Emelco 247 y La antesala del infierno (2B). NOVELTY THEATRE. 1.a Persecución (2C); 2.a Emelco 245 y La dama fantasma (2A). — POCITOS. 1.a Cortas; 2.a Contra el imperio del crimen (2B); 3.a Luz en las sombras (2B).

ZONA RIVERA

ARIZONA. 1.a La marca del renegado (2C); 2.a El águila del desierto (2 B); 3.a La isla de los piratas (2 C). — SAVOY PALACE. 1.a Cortas; 2.a Atoll K (1A); 3.a La de los ojos color del tiempo (2A). — RIVERA. 1.a Pasión fatal (2C); 2.a La dama fantasma (2A); 3.a La tragedia de los Dalton (2A). — STAR PALACE. 1.a Donald ciclista; 2.a La mujer del muerto (2B); 3.a Feria de pasiones (2C).

ZONA AGUADA

ASTOR. 1.a Beau geste (1B); 2.a Los árboles mueren de pie (2B). — URUGUAYO. 1.a Invitación (2A); 2ª Emelco 246 y La hermana San Sulpicio (2A). — MONTEVIDEO. 1.a Emelco; 2.a ¿Vendrás a medianoche? (2B); 3.a Filomena Marturano (2C).

ZONA [illegible]

TRAFALGAR. 1.a Uruguay al día y Corta; 2.a Cabalgata de pasiones (2B); 3.a Montañas en llamas (1B). — BROADWAY. 1.a La granja del vecino y Not.; 2.a El milagro del cuadro (2A); 3.a El enigma del otro mundo (2B). — METROPOL. 1.a Bajo el sol de Roma (2B); 2.a Emelco 246 y El halcón rojo (3).

ZONA AVENIDA ITALIA

PREMIER. Mat. 1.a Mi adorable chiquilla; 2.a La antesala del infierno (2B); 3.a Cortas; 4.a Irma la enredadora (B). Noche. 1.a Mi adorable chiquilla; 2.a La antesala del infierno (2B). — MAJESTIC. 1.a Nieve en París; 2.a Qué rico el mambo (2C); 3.a Las zapatillas coloradas (2B).

ZONA REDUCTO

AVENIDA. 1.a La ley de los forajidos (1B); 2.a Emelco y El velo azul 1B). — MUNDIAL. 1.a De pura sangre (2C); 2.a Espadas de los mosqueteros (1B); 3.a Buen giorno elefante (1A). — OCEAN. 1.a De la pobreza a la opulencia; 2.a Invitación (2A); 3.a La hermana de San Sulpicio (2A). — LARRAÑAGA. 1.a Buon giorno elefante (1A); 2.a Mi amiga Flicka (B); 3.a Espadas de los mosqueteros (1B). — ROMA. 1.a Emelco; 2.a De pícaro a pícaro (1 B); 3.a El hijo que vuelve (1A).

ZONA LA COMERCIAL

ORIENTAL. 1.a Evasión (Rea); 2.a Una carta de amor (E). — CENTENARIO. 1.a Guardadora de bebé; 2.a La araña y la mosca (2B); 3.a Deportado (2A). — ROSE MARIE. 1.a La venganza de Frank James (2A); 2.a La bailarina desnuda (4).

ZONAS BR. ARTIGAS Y GARIBALDI

ROI. Mat. 1.a Una aventura imprevista (2B); 2.a Emelco 248; 3.a El yugo de una pasión (2C); 4.a Río sagrado (2A). Noche. 1.a El yugo de una pasión (2C); 2.a Emelco y Río sagrado (2A). — EDISON. Mat. 1.a Tarzán al rescate (1B); 2.a El ángel y el malvado (2B); 3.a El padre es abuelo (2A); 4.a La hermana San Sulpicio (2A). Noche. 1.a Invitación (2A); 2.a El padre es abuelo (2A); 3.a La hermana San Sulpicio (2A). — ATENEO. Mat. 1.a Se descubre el pastel; 2.a Dick Turpin (2A); 3.a Furia en el Congo (1B); 4.a La isla maldita (2B); 5.a Aladino y la lámpara maravillosa (2 A). Noche. 1.a La terrible amenaza (1B); 2.a La isla maldita (2B); 3.a Aladino y la lámpara maravillosa (2A).

ZONA GENERAL FLORES

FLORES PALACE. 1.a El hijo del zorro (1A); 2.a Cuidado con las imitaciones (2C) — LUTECIA. 1.a Cortas; 2.a La mujer del boticario (2 B); 3.a Stella Maris (2B). — ASTRAL. 1.a El sádico (2C); 2.a De pícaro a pícaro (1B); 3.a El hijo que vuelve (1A). — PLUS ULTRA Mat. 1.a Lulú polizón; 2.a El robo del vagón blindado (2B); 3.a Pantera brava (1B); 4.a La hermana San Sulpicio (2A); 5.a A mano armada (1B). 6.a Tim Holt el valiente de la patrulla. Noche. 1.a A mano armada (1B); 2.a La hermana San Sulpicio (2A); 3.a Tim Holt, el valiente de la patrulla.

ZONA MAROÑAS

JOCKEY CLUB. 1.a La alegre casada (2B); 2.a En carne viva (3).

ZONAS CAPURRO Y PASO DEL MOLINO

CAPURRO PALACE. 1.a Cortas; 2ª Orquesta de señoritas (2B); 3.a El haragán de la familia (2A). — ALCAZAR. 1.a Emelco 246 y El sátiro de París (2C); 2.a La mano que aprieta (2B). — SPLENDID THEATRE. 1.a El milagro del cuadro (2 A); 2.a Emelco 245 y El enigma del otro mundo (2B).

ZONA BELVEDERE

COPACABANA. 1.a Los condenados no lloran (2B); 2.a Donde comienzan los pantanos (2B). — BELVEDERE PALACE. 1.a Secuestro sensacional (2A); 2.a La tía de Carlos (Re); 3.a El más infeliz del pueblo (Oe). — RITZ. Mat. 1.a A toda vela; 2.a Jinetes del Far West; 3.a Dos personajes fabulosos (1B); 4.a y 5.a Serie completa de "La flotilla misteriosa". Noche. 1.a Dos personajes fabulosos (1B); 2.a Serie completa de "La flotilla misteriosa". — MIRAMAR. 1.a El dolor de los hijos (2A); 2.a El halcón rojo (3).

ZONA NORTE

HOLLYWOOD. 1.a La niña de fuego (2B); 2.a Emelco 246 y La mano que aprieta (2B). — MILLAN PALACE. 1.a El diablo al volante (P); 2.a Sangre de campeón (1A); 3.a Montana (1B).

ZONA COLON

LEZICA. 1.a Travesuras entre matrimonios (2B); 2.a La voz de mi ciudad (2A).

ZONAS CARRASCO Y MALVIN

MARACANA. A las 20.50: 1.a Not.; 2.a El hidalgo (2A); 3.a Pánico (2 A). — CARRASCO. 1.a Alma solitaria (1A); 2.a Emelco 247 y Samarkanda (2B). — MALVIN. 1.a Gente de coraje (A); 2.a Corazón salvaje (2A).

ZONA CERRO

APOLO. 1.a Super Lulú; 2.a La isla del deseo (2B); 3.a Espíritu rebelde (1B). — SELECTO. 1.a El correo de la muerte (1B); 2.a Winchester 73 (2B).

ZONAS: PANDO, LA PAZ, SANTA LUCIA Y LAS PIEDRAS

ASTRO. A las 19; y 22.30: La loca de la casa (2C). A las 20.55: Boda real (2A). — ARTIGAS. A las 18 y 20.45: Destino de fuego (2A). A las 19.40 y 22.25: La tierra de los monstruos (1A). — VICTORY. 1.a La kermesse heroica (3); 2.a Rosa de sangre (3). — PALACE. 1.a La rubia secuestrada (2B); 2.a Llamas de odio (2A). — MODERNO. 1.a Fumadero de opio (2A); 2.a Los amores de Carolina (4). — AVENIDA. 1.a Dick Turpin (2A); 2.a Incógnito (2B); 3.a Superman (1A).

Ciclo de abono en el Teatro Solís

En el teatro "Solís", se realizará dentro de breves días, la presentación del dúo que integran el violoncelista Massimo Anfitheatrof y la pianista Ornella Santoliquido, concertistas de calidad reconocida y consagrada por los juicios más elogiosos de la prensa europea y norteamericana.

Estos artistas que en la presente temporada realizan su primera jira sudamericana, tendrán a su cargo el segundo concierto de abono del ciclo de cinco, organizado en el teatro "Solís" de acuerdo con la Comisión de Teatros Municipales y brillantemente inaugurado por el gran guitarrista español Andrés Segovia.

Continuando ese ciclo, que significa una interesante selección de auténticos acontecimientos musicales, tendremos de inmediato la presencia en el teatro "Solís" del violinista Gerhard Tascher, considerado en la actualidad el más extraordinario de Alemania y más tarde las actuaciones del celebrado pianista francés Pierre Sancan y finalmente de los famosos Niños Cantores de Provenza, que constituirá una de las novedades de mayor relieve de la temporada.

El concurso de solistas en el Sodre

Mañana a las 21 horas, se realizarán en el local de la calle Mercedes 823, las pruebas eliminatorias correspondientes al concurso establecido por el SODRE para la selección de solistas destinados a actuar durante el año 1953.

A ese efecto se cita a las siguientes personas: Miguel Sparano, Jorge Di Pólito, Dina Calabria, M. J. Victorica Velazco, Mauricio Fulks, Israel Chorberg, Carlos Vinitzki, Temistokles Dritikos, M. C. Menza de Platas, Dora G. González, Susana Frugone, Paloma de los Reyes, Soledad Barnó, José Torchelmer, Alberto Dogliotti, Luis R. Campodónico, Estela Michelazzo, Miguel Gil Alvarez, Iris Rubio Vignone y Martha Erachi.

Erno Valasek en el Teatro Solís

El Centro Cultural de Música que tan brillantes acontecimientos artísticos viene ofreciendo contando en sus actividades el mayor interés de nuestro público amante de las manifestaciones musicales de calidad, anuncia para la próxima semana la presentación en el Teatro Solís del violinista Erno Valasek.

Este artista de ascendencia rumana, que lleva en sus venas sangre húngara y checa fué criado en Cleveland (EE. UU.) y debe a este país su formación musical, habiendo iniciado su carrera de concertista a los once años. Después de presentarse con gran éxito tres años más tarde en el Tow Hall de Nueva York en 1934, se trasladó a Europa mereciendo también allí muy elogiosas referencias de la crítica La prensa ha destacado en él no solo la posesión de una tecnica perfecta y depurada sino también las virtudes de un intérprete de temperamento y gusto, poco comunes y un auténtico talento musical.

Erno Valasek tendrá a su cargo el concierto ordinario del Centro Cultural de Música del próximo miércoles ofreciendo un atrayente programa.

ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS

"BARRICADA" ES UN WESTERN INCONCEBIBLE

BARRICADA. — Producción norteamericana de la Warner Bros. (1951). Dirección de Peter Godfrey. Guión de William Sack-Heim. Fotografía en tecnicolor de Carl Guthrie. Música de William Lava. Intérpretes principales: Raymond Massey, Dane Clark y Ruth Román. Estrenada en el Cine Central lunes 11 del corriente. Calificación moral: (1B) - Admisible para todo público.

Puede ser que la imaginación de los libretistas del género del oeste americano esté definitivamente exhausta y que la capacidad inventiva haya tocado fondo, pero es evidente que el público sigue reclamando en la actualidad este tipo de expresiones cinematográficas, lo que no impide afirmar que "Barricada" no llenará las exigencias mínimas del espectador aficionado. Porque el estreno del Central resulta ridículo en su línea narrativa y en los mismos elementos que la componen.

Se puede comprender fácilmente que la ignorada existencia de una mina rica en oro, oculta en pleno desierto, y a cargo de un hombre de mala entraña que utiliza el trabajo de fugitivos de la justicia, resulta terreno propicio para el desvarío y la improvisación acalorada de un demente libretista llamado William Sackleim.

Nadie puede ser contrario a un género o estilo cinematográfico, porque todos los temas son posibles en el cine; pero lo que nadie puede discutir es que cada género tiene exigencias propias de contenido y de forma.

Esta premisa parece ser olvidada en muchas oportunidades por el cine norteamericano que filma con característica precisión cualquier asunto que, como en el caso que nos ocupa, conoce vicios de origen realmente inadmisibles...

Todos aquellos que buscan en el "western" el simple pasatiempo que sabe dosificar la acción con el romance, la aventura con el ambiente, el héroe con el villano, deben olvidar esta "Barricada" que se complace en amontonar personajes sin brillo y hasta ridículos (el juez, el villano Raymond Massey y el sacrificado abogado), que insiste, en el recurso efectista hasta el cansancio y que termina por aburrir en forma soberana con sus largos discursos cargados de barata filosofía.

Peter Godfrey dirige lo que puede y como puede. No puede exigirse de un director netamente comercial y con un asunto trillado en sus manos, una labor que desborde la misma índole repetida y standard del tema.

La fotografía en tecnicolor en todo momento correcta, una interpretación efectista y lamentable en Raymond Massey y una música de fondo abundante en estridencias (vicio fundamental del género) completan los elementos de esta superproducción de la Warner Bros, que, EN SINTESIS amontona personajes, romance, desierto y muy poca acción para aburrir a los efectos al género. Nuestro consejo sincero es que debe olvidarse.

LA PELICULA "ERA DE VIOLENCIA" REPITE LUGARES COMUNES DEMASIADO DIVULGADOS

CRIPPLE CRECK. — Producción estadounidense Columbia Pictures. Hablada en inglés con títulos en español. Argumento: Richard Schayer. Fotografía: William Scarnner. Música: N. Bakallekoff. Director: Ray Nazarro. Intérpretes principales: George Montgomery, Karin Brooth, Jerome Courtland, y William Bishop. Estrenada en Cine Victory. Calificación moral (1A) - Admisible para todo público.

El título ya lo dice casi todo. Ambiente la región del oeste de los Estados Unidos. Epoca la segunda mitad del siglo pasado, cuando la fiebre del oro. Personajes, ambiciosos, malandrines, jugadores y gente de mal vivir que aprovecha de esas circunstancias y de su destreza en el manejo de las armas para adueñarse de la situación. Todos estos elementos tan llevados y traídos desde la época feliz del cine mudo no pueden ofrecer por cierto la nota de la originalidad. En estos casos solo debemos conformarnos los mayores con algunas escenas de acertada acción cinematográfica, o con una cámara ágil que nos de algunas bellezas panorámicas, y dejar que los niños se diviertan con su stemas favoritos, pues estas aventuras son para ellos y no para mayores, quienes solo podrán gustar plenamente de estas películas cuando su edad mental no haya logrado pasar de la adolescencia. Cripple Creek, es el nombre de un pueblecito del Colorado, al cual el oro ha dado un ritmo insuitado y lo ha tomado en propicio campo de operaciones de una banda de malhechores que ha sentado allí sus reales para apoderarse del trabajo de los mineros. En medio de ese caos, aparecen tres valerosos agentes de la policía Federal, los cuales para investigar el caso se mezclan con los malhechores, fingiendo ser uno de ellos.

Uno de los agentes, paga con su vida el cumplimiento del deber, y los otros dan exitoso fin a la empresa aprendiendo los malhechores.

La trama es de cierta complejidad, para mantener el interés presenta a los malos como culpables y viceversa, y hasta la muchacha, siempre tan buena en los films del género resulta aquí esposa y cómplice de uno de los malandrines.

La película tiene algunos momentos de gran vivacidad, destacándose algunas cabalgatas en los polvorientes caminos y una pelea colectiva en bar y sala del juego del pueblucho, donde una gresca generalizada es subrayada por una cámara atenta y ágil.

Los intérpretes son elementos veteranos en el género lo cual ha facilitado mucho el trabajo del director.

TIROS, TROMPADAS Y CANCIONES EN EL FILM MEJICANO "LOS TRES ALEGRES COMPADRES"

LOS TRES ALEGRES COMPADRES. — Producción mejicana. Hablada en español. Argumento: Oscar Broock. Fotografía Jorge Stalh. Música: Manuel Esperón. Director: Julián Soler. Intérpretes: Pedro Armendariz, Jorge Negrete, Andrés Soler y Rosa de Castilla. Estrenada en cine Rex. Calificación moral (2B) - Admisible para adultos con reparos.

La presencia de dos figuras de tanto arraigo popular como Pedro Armendariz y Jorge Negrete, que asegura la cómoda divulgación de cualquier film parecería que debiera incitar la preocupación de productores, directores y libretistas. En el caso presente no ha ocurrido así, por el contrario todo revela despreocupación. Unas cuantás canciones de Manuel Esperón, para que las cante Negrette, unas cuantas situaciones apropiadas para que Armendariz ensaye sus gestos fieros, y otras para Andrés Soler componga algunos de sus machitos favoritos y todo queda concluído. Tiros, canciones, trompadas y un poco de tequila para olvidar las penas, son los ingredientes, utilizados en el film durante el cual el director no tiene otro trabajo que dejar hacer a los intérpretes. Estos siguen el guión trazado como al descuido y donde se habla de dos niños desaplicados, expulsados de la escuela, a los cuales su padre un jugador de ferias y tabernas adiestra en malas artes para ganar en el juego, formando un trío de alegres compadres que recorren el país sin preocuparse de ninguna ocupación útil. Mezclada con esa historia corre otra sobre unos ladrones huídos de los EE. UU., y que van a Méjico a cambiar su dinero, siendo al final apresados con la colaboración de los tres alegres compadres. El film no tiene nada que recuerde la verdadera misión del arte cinematográfico, y solo podrán satisfacerse, quienes gustan de las muy conocidas melodías entonadas por Jorge Negrete, pues el film resume una serie de tonterías del principio al fin.

Concurso musical Internacional en Bélgica

En el transcurso del presente año tendrá lugar en Bélgica la realización del Concurso Musical Internacional de Composición Reina Isabel de Bélgica, con el auspicio del gobierno de dicho país. Han sido instituídos doce premios, por valor de 150.000 francos el primero, y en progresión decreciente hasta el valor de 10.000 francos para el último, pudiendo participar del certamen todos los compositores, sin límite de edad.

Homenajes a Eduardo Fabini

EN EL SODRE. — Con motivo de cumplirse el próximo domingo 17 de marzo, un nuevo aniversario de la desaparición de Eduardo Fabini, el más grande y significativo de nuestros compositores, iniciado en nuestro medio de una orientación auténticamente nacionalista, las autoridades del Sodre han decidido honrar su memoria en esa fecha recordando su obra en una audición extraordinaria especialmente programada al efecto, que se irradiará, a las 21 y 30 horas, por las radiofónicas del Sodre y en la que intervendrá un núcleo de nuestros más destacados intérpretes dando así mayor significación al homenaje.

El detalle del programa preparado, que se integra totalmente con obras de Fabini, es el siguiente: 1) Palabras alusivas del Director - Secretario del Sodre, Dr. Ruben Svetogorsky. Scarlattiana, interpretada por la pianista Mercedes Olivera; Mozartiana y El Poncho, por el guitarrista Julio Martínez Oyanguren; Intermezzo y Estudio, por el pianista Hugo Balzo; Tristo y Remedio, por el Bajo Eduardo García de Zúñiga; Tristo Nº 1, por la pianista Nibya Mariño; El Nido y Luz Mala, por la soprano Raquel Satre; Tristo Nº 2, por la violinista María Vischnia; y, El Barquito, Bichito de Luz, Hormiguita Negra, Flores del Campo y El Arroyo, con el Coro del Sodre dirigido por el maestro Domingo Dente.

EN LA ASOCIACION CORAL. — La Asociación Coral de Montevideo, inaugurará el 22 del corriente, a las 19 horas, un busto de Eduardo Fabini, en cuyo acto disertará el Arq. Carlos Herrera Mac Lean; interpretando sus obras, los artistas Socorrito Villegas de Berro y Hugo Balzo.

Con ésto motivo, la Asociación Coral de Montevideo invita a sus asociados, y a toda persona, que deseo asistir a esto brillante acto de recordación.

EN EL SOLIS. — Entre los intérpretes que participaran en el Festival Fabini, está el pianista Iraola Blanco.

Este joven pianista, nacido el 14 de marzo de 1933, pertenece a la joven generación de intérpretes uruguayos, habiendo tenido ya destacada actuación.

Es así como resultara vencedor en 1950, del Premio Rocha, instituído por la Asociación de Estudiantes de Música, y lo fué también de dos organizados por el Sodre, como solista de música de cámara.

Obtuvo además, el primer puezto en el concurso para jóvenes intérprtes en nuestro medio, que organizara el año pasado, el Centro Cultural de Música.

En su actuación en el Festival Fabini, que como es sabido se llevará a cabo en el teatro "Solís" el 19 del corriente por la noche, interpretará el Intermezzo, una obra muy poco difundida del maestro Fabini, ya que ha sido raramente ejecutada y casi siempre en privado. Además ejecutará el Tristo Nº I, una de las más emotivas páginas del maestro.

AVISOS BREVES

ALQUILERES

● CASA alq. por año, Arocena y Santa Rosa (Carrasco) 4 habit., garage, 2 baños, p. serv. gran jardín y dem. comod. Informes: Teléf.: 4.43.76. V.-M.-17

● ALQUILO regio apto. en "Pocitos" 2 dormit. sitio estar, living-comedor, office, calef. agua caliente, coc. pza. y c. b. serv., terrazas, pileta lavar, garage; Juan M Pérez 2915 c|Juan B. Blanco. Bco. Mercantil Cordón. V.-M.-15

SERVICIO PEDIDO Y OFRECIDO

● HAGA obra social cristiana. Solicite sus choferes al Tel.: 40.42.35, Lavalleja Nº 1836. Sindicato Cristiano de Choferes.

● MUCAMA general. Recom. nec. 19 de Abril 3444. T. 22.33.55. V.-M.-15

● COCINERA y alguna limpieza, necesito. Sin retiro, $ 60. Buenos informes. Tratar 41.06.79 de 10 a 12. V.-M.-17

● ACCION Social, ofrece cocineras, mucamas, limpiadoras, con buenos informes Santiago Sierra 3704. Tel.: 2.59.25.

● ACCION Social, precisa cocineras, mucamas, limpiadoras, buenas casas. Santiago Sierra 3704. Tel.: 2.59.25.

● PINTOR empapelador albañilería, humedades, [illegible] dad pago [illegible] alle Curu- [illegible] 3.67.86. - [illegible] osé y Yi).

ENSEÑANZA

[illegible] o colectivas. [illegible] nes. Niños o [illegible] V.-M.-21
[illegible] Profesora de [illegible], Química y [illegible] Tel.: 41.79.83. V.-M.-17

HOGAR

[illegible] Francisco", [illegible] a ancianos y [illegible] a 2962. V.-M.-24

VENTA DE CASAS Y QUINTAS

● DOS casas altos y bajos, todo pago, $ 25.000, a 2 cuadras de los Talleres de Don Bosco. Con facilidades. Acevedo Díaz 1520. V -M.-16

● CASA de 5 piezas, garage, gas, cemento armado $ 38.000. Todo pago, casi Avda. Italia, 8 de Octubre y el Parque. Acevedo Díaz 1520. V.-M.-16

● EN Malvín calle Itú un terreno esquina a $ 6.00 el metro. Acevedo Díaz 1520. V.-M.1-6

● CASA en Capurro, Casa Avda. Italia, terreno en Malvín, casa al sur y en otros parajes. Acevedo Díaz 1520. V -M.-16

VARIOS

● PROYECTOR de cine sonoro. 35 Mllt. con equipo sonoro completo a motor. Especial para Colegios. Vendo gran pichincha, tratar Marcelino Sosa 2959. V.-M.-17

● TANTO viste el revés como el derecho. De vuelta su traje. Se lo deja nuevo Scarabino Galicia Nº 1060. V.-M.-16

● REFORMO livings viejos a cualquier modelo modernno y sillones, sillas de dormitorio, y fundas en facilidades, trabajo garantido. Tapicería, Juan D. Jackson 1177. Tel.: 40.22.90. V.-J.-8

● 30.000 libros a $ 0 50 c|u. liquida El Librero de la Feria en su nuevo local Guayabo 1873 toda esta semana. Compramos toda clase de libros. V.-M -16

● FRANCES que instala casa necesita muchos muebles, pianos, antigüedades, objetos varios. Pago el precio que Vd. pide. Consulte ahora al 9.50.78. V.-J.-3

● CARNICERIA Brandzen 1976 bis. Sra. si usted quiere carne barata, le enviamos a domicilio a precio de tarifa: disque el 4.62.79. Recibimos orden de Cooperativa Bancaria. V.-23-M.

● VENDO Nicho C. Central 1er. cuerpo. Tratar de mañana. Acevedo Díaz 1455.

CLINICA DENTAL
FLORA LAGO (Dentista)
Protesis todos los días en horario continuado de 8 a 21 horas Clínica Dental. Cirugía, Rayos X, todos los días en horario continuado de 8 a 21 horas.
YAGUARON 1533 (a mitad de cuadra) casi PAYSANDU
Consultas gratis. Tel.: 8.17.89

El Recital Wagner Hermida

Para los últimos días del presente mes, se realizará un recital extraordinario en el que intervendrán los cantantes compatriotas Anna Wagner y Guillermo Hermida, verdaderos valores que en muchas ocasiones han podido demostrar hasta dónde sus progresos han alcanzado el máximo de perfección.

El programa estará formado por obras de gran calidad y se ofrecerá en la sala del Teatro Solís.

Teré Amorós en Buenos Aires

La joven bailarina española Tere Amorós que tan brillante éxito tuviera en nuestracapital hace algunos meses en una serie de recitales realizados en el Teatro Solís, acaba de obtener un nuevo y significativo triunfo en Buenos Aires del que da cuenta la crítica que a continuación reproducimos del diario "El Mundo": "Aparece una nueva estrella en el firmamento del baile español. Lo comprobó ayer nuestro público al asistir en el Politeama a la presentación de Tere Amorós, hija y sobrina de toreros, pero descendiente artística de "El Estampío". Con juventud para obsequiar, arrobas de gracias, planta de mujer de raza, un vestuario en el que prevalecen la línea de buen gusto y —¡vaya sorpresa para el género!— el matiz delicado, y una fórmula del dance que resuelve la siemphe complicada ecuación de la técnica sumándose a la incógnita de la musa popular, esta danzarina de diez y siete años, que baila como los ángeles y sonríe como la Gioconda, obtuvo un triunfo tan merecido como resonante. Tal vez pudiera reclamársele porque un leve exceso en la proporción de técnica —que la lleva hasta introducir el "fouotte" aunque con gracia innegable, en el Bolero liso popular— nos escamotea aquí o allí una pizca del sabor a espontáneo que siempre pretendemos disfrutar en la danza española". — (J. M. P.).

En Radio Oficial

Historia de la Música. — Hoy a las 16 horas, se irradiará una nueva audición de este cilo, que auspicia el Consejo de Enseñanza Secundaria. En la audición de hoy la profesora Juana Barofflo de Viera se referirá al tema: "El origen de la Opera".

Evolución de la Opera desde sus orígenes. — Hoy a las 21 y 30, por CX 6, CX 4 y CXA 10, el destacado maestro Enrique Casal Chapí, continuará su serie de disertaciones sobre "La Evolución de la Opera desde sus Orígenes", refiriéndose en particular, en esta audición, a Claudio Monteverdi.

Historia del Jazz. — A las 22 y 15 horas, por CX 38 y CX 6, se continuará irradiando el tema de este ciclo, a cargo de Juan Rafael Grezzi y Manuel Salsamendi El tema de hoy: Formación del Jazz Clásico. Las primitivas bandas de Nueva Orleans; espectáculos de menestreles.

Labor de la D. Primera Infancia

En el primer trimestre de 1953

En el transcurso de los meses de enero, febrero y marzo del presente año, el Consejo del Niño ha prestado en esta capital por intermedio de su División Primera Infancia, los siguientes servicios:

Ingresaron a la Cuna de la Casa del Niño 239 niños pasando al servicio de Colocación Familiar a cargo de nodrizas y cuidadoras, 121. Concurrieron por primera vez a los Consultorios Gotas de Leche, 1.631 menores; fueron asistidos, 11.305 y se efectuaron 19.775 consultas. Se distribuyeron 57.879 litros de leche y además se entregaron 64.148 mamaderas y 4.993 tarros de leche en polvo. En los Refectorios para madres y gestantes de los Dispensarios se distribuyeron 5.474 almuerzos.

En el Albergue para madres desamparadas se alojaron 29 con sus pequeños hijos. Las madres admitidas en este Albergue son colocadas en servicios domésticos luego de obtenido el Carnet de salud, a condición de ser admitidas con sus hijos, pagando la institución la mitad de sus sueldos.

Por intermedio del Servicio Social se logró evitar ingreso a la cuna de 24 niños sobre un total de 46 solicitudes. En los Consultorios Gotas de Leche los servicios de vacunación arojaron las siguientes cifras: Antivariólicas, 46; Antipertussis, 817; Antitetánicas, 817; por su parte en la Cuna de la Casa del Niño se aplicaron las siguientes: Antidiftéricas, 64; Antivariólicas, 37; Antipertussis, 64; antitetánicas, 64; y 5 de Calmette en el mes de marzo.

Tal es a grandes rasgos la labor cumplida en el primer trimestre del año en curso por la División Primera Infancia, del Consejo del Niño.

Parte hoy para Europa el Ing. H. Surraco Cantera

Asistirá a un Congreso en la ciudad de La Haya

En el vapor "Lavoisier" parte hoy para Europa, en compañía de su esposa, el Ing. Hugo A. Surraco Cantera, presidente de la Cámara de Comercio Uruguayo - Brasileña miembro del directorio de Conaprole y director de importantes empresas comerciales e industriales de nuestro medio.

Durante su permanencia en el viejo mundo, que se prolongará por varios meses, el ingeniero Surraco cumplirá una misión oficial, representando a nuestro país en el Congreso Mundial de Lechería, el que se celebrará en La Haya en el próximo mes de junio.

EL COMENTARIO

La exposición sobre jubilaciones en el Congreso de la Federación Rural

La VI Conclusión aprobada en el Congreso de la Federación Rural en la ciudad de San Carlos, fué presentado por varias entidades del Este y se refiere a las jubilaciones rurales.

Por esa conclusión se exhorta a que, con motivo de asambleas o reuniones en las sociedades afiliadas, se invite a las autoridades de la Caja que atenderá los servicios, a fin de que envíen personas que por su conocimiento en la materia, ilustren sobre las disposiciones de la reciente ley.

Pudimos apreciar en la sesión del Congreso en que el Escribano don José María Córdoba hizo una prolija exposición de los procedimientos a seguirse, y que luego, extendió ante preguntas personales de algunos delegados, que no hay en campaña idea formada, en lo que se refiere a trámites o gestiones.

Esa exhortación que se hace para que las entidades llamen a su seno, con motivo de reuniones, a funcionarios de la Caja, es indudable que dará benéficos resultados; pero, asimismo, consideraríamos conveniente que las autoridades de la nueva Caja, se adelantaran a los acontecimientos y propusieran una sesión especial en cada institución departamental para dar una conferencia de divulgación de conocimientos, para que ellas a su vez informaran ampliamente sobre el particular.

Debe tenerse presente por el Directorio de esa Caja de Jubilaciones, que la mayoría de los establecimientos, tantos pecuarios, como de agricultura y granja son explotados por personas, generalmente, con falta de la preparación necesaria para facilitar el trabajo de esa Caja, por lo menos, en los primeros años de funcionamiento.

Así parece haberse entendido, cuando se prestó, a nuestro juicio, con buen acierto, esa explicación en el Congreso de San Carlos.

Pero, creemos, dado lo que allí pudimos observar, que para obviar obstáculos, se harían necesarias esas visitas que insinuamos a las entidades más importantes que están vinculadas con gran parte de los productores de la zona en que actúan.

Sería de lamentar que una tan interesante mejora social que esperan todos los trabajadores del agro, tanto patronos como asalariados, se viera demorada por falta de interpretación adecuada.

En nuestro afán de contribuir a que se tomen las medidas necesarias para evitar tropiezos, damos a continuación el contenido de la Conclusión aprobada por el Congreso:

"Jubilaciones Rurales por las sociedades: Sociedad Agropecuaria de Rocha, Sociedad Fomento Rural de Castillos, Asociación Rural de Lascano, Sociedad de Fomento Agropecuario de zona de Velázquez y Sociedad Fomento Rural de "18 de Julio". — El Congreso de la Federación Rural frente a la necesidad que tiene nuestra campaña de poseer un completo conocimiento del mecanismo que representan los trámites exigibles para la afiliación a la Caja de Trabajadores Rurales, el Congreso exhorta a las sociedades federadas que en ocasión de asambleas, exposiciones o cualquier acto que represente a reuniones de sus asociados, cursen invitación al Directorio de la Caja solicitándole el envío de personas que, por sus conocimientos coadyuven con los pobladores del campo, a la ilustración de la ley de Jubilaciones Rurales.

Actualidad rural

Han seguido corriendo versiones sobre posibilidad de que el Estado pueda adquirir alguna de las plantas frigoríficas particulares.

Creemos que esa solución no debe interesar a los productores, que si han debido luchar los últimos años contra la inconveniencia de un dirigismo plagado de errores y de falta de comprensión en el comercio de carnes, de triunfar esa iniciativa sería para enredar aun más la madeja.

Si entrara dentro de lo viable, creemos que el traslado de una de las plantas asentadas en la capital a una de las localidades del noreste, llenaría una necesidad en aquellas zonas y sería la forma más práctica para acabar o reducir el contrabando fronterizo de ganados, evitando así el manoseo de muchos productores honestos que hacen oír su voz de protesta, justificada, por disposiciones mal concebidas.

Se hizo un homenaje de justicia en el reciente Congreso de la Federación Rural de San Carlos.

Por moción del delegado de la Sociedad Agropecuaria de Cerro Largo, Dr. Alembert Vaz, se tributó un prolongado voto de aplauso al Pbro. Sebastián Barreto.

La obra incansable del sacerdote Salesiano en favor del ruralismo, desarrollada con entusiasmo desde hace muchos años, tuvo así la cálida aprobación de los congresales de todas las zonas del país.

El Padre Barreto recibió, modestamente ese homenaje, como una prueba de afecto de los hombres de campo.

Noticias de Salto nos informan que serán subdivididas las tierras del antiguo establecimiento "La Conserva" que se dedicara anteriormente a las faenas de saladero.

Como ocurrió con las tierras que constituían la prestigiosa estancia "La Pileta" de las Estancias y Colonias Uruguayas en la cintura de Fray Bentos, el predio salteño será parcelado. La única diferencia es que con la fracción de "La Pileta" se establecerán explotaciones pequeñas de agricultura y mixtas y con las primeras se formará un barrio residencial que se hace necesario para la expansión de la ciudad norteña y que contribuirá a hermosearla.

Aunque en forma algo lenta se va estableciendo una nueva corriente de negocios laneros que sería de desear, indudablemente, adquiriera mayor volumen, para terminar con el resto del textil que aun queda en los depósitos de la capital.

Pero, dado la firmeza con que opera la demanda, en lo que se refiere a cotización de precios, se puede esperar que en cualquier momento las operaciones se agiliten.

Sería interesante que las primeras entradas de la próxima zafra, que llegará para octubre, encuentre la plaza limpia.

La A. Rural trató importantes puntos con la Misión del Banco Internacional

Se reunió la Junta Directiva de la Asociación Rural del Uruguay bajo la presidencia del Sr. 1er. Vice-presidente D. Osorio Martirena y asistiendo los Sres. Directores Dr. Arocena Folle Julio, [illegible]

Mercados a término de materias primas

LANA (Nueva York)

GRASIENTA

	Ant.	May. 14
Disponible	149 C	150 N
Octubre	141,8C	142,2C
Diciembre	139 C	139,8C
Marzo|53	148,8C	150,2C
Mayo|53	145 C	146,2C
Julio|53	143,5C	144,4II

PEINADA

	Ant.	May. 14
Disponible	199 N	199,5N
Octubre	191,5C	192,6C
Diciembre	189 C	190,3C
Marzo|53	198,5C	199 C
Mayo|53	195,8C	197,4C
Julio|53	194 C	194,9C

Gran expectativa por la Conferencia del Dr. Mac Meekan

Como ya se ha anunciado, el reputado técnico en pasturas y Director de la Estación Experimental de Ruakura, Nueva Zelandia, Dr. C. P. Mc Meekan que, en una nueva visita a nuestro país, llegó recientemente formando parte de la Misión del Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento que estudia actualmente [illegible] asuntos los [illegible] préstamo d[illegible] ción del Pla[illegible] para el D[illegible] Uruguay, d[illegible] te en Mon[illegible] cia que ha [illegible] naria expect[illegible] culos rurale[illegible]

Dicha co[illegible] cabo en el [illegible] versidad, el [illegible] ra 18; y es [illegible] nisterio de [illegible] tura y las [illegible] oficiales y [illegible] Agronomía, [illegible] ria, Asocia[illegible] Agrónomos, [illegible] Veterinaria, [illegible] Uruguay, F[illegible] sión Nacion[illegible] Banco de [illegible] Nacional d[illegible] Cámara M[illegible] del país y [illegible]

El Dr. M[illegible] bre "Manej[illegible] lograr una [illegible] pecuaria".

Los productos de granja en el Mercado Agrícola

PRECIOS DE AYER

[illegible]

Exposición otoñal de aves y conejos

[illegible]

En Tablada los negocios de mayor volumen se efectuaron sobre la base de novillos de muy buena clase y gordura

Se vendieron en total para los diferentes destinos 4.968 reses bovinas y 88 ovinas

Se llevaron a cabo las ventas de ganado en pié, ayer, en el Mercado Nacional de Haciendas, con una oferta de 4.968 reses bovinas y 80 ovinas.

Las transacciones se realizaron sin variantes de importancia con relación a los días anteriores lo que equivale a decir que los ganados tipo manufactura y conserva y los muy especiales los adquieren con mucho interés y los gordos y gordos generales con plaza encalmada.

Los negocios de mayor volumen se efectuaron sobre la base de novillos de muy buena clase y gordura, adquiridos por los tres principales establecimientos.

Intervinieron en las operaciones los frigoríficos Nacional, Swift, Artigas, Castro y Cía., La Unidad, Ottonello Hnos., Alianza y también los compradores del interior.

Se vendieron en total para los diferentes destinos 2.643 novillos, 1.439 vacas, 666 terneros, 74 bueyes, 146 toros, 84 ovejas y 4 carneros.

Arribaron a Tablada 171 vagones sencillos con 3.935 reses y por arreo y camiones 1.033 vacunos y 88 lanares. Para hoy hay anunciados 140 cagones de bovinos.

El Frigorífico Nacional llevó 57 novillos tipo chiller a 300 mls, 95 de muy buena preparación a 280 y 285 mls, 641 de abasto entre 250 y 267 mls, 20 de manufactura a 185 mls, 88 vacas muy especiales a 250 mls, 523 de abasto entre 235 y 246 mls, 93 a tipificar, 80 de manufactura y conserva a 160 y 165 mls, 42 terneros gordos a 250 y 195 mls, 6 buyes de manufactura a 170 y 190 mls, 30 toros a 165 y [illegible]

[illegible] a 175 mls, Nacional. 9 novillos prom. 298 kgs, a 175 mls, 20 vacas prom. 241 kgs, a 150 mls, 7 ídem prom. 295 kgs, a 200 mls, 30 terneros prom. 145 kgs, a 160 mls, Swift. De Suc. Florencio Ortega: 16 toros prom. 471 kgs, a 160 mls, 7 novillos prom. 482 kgs, a 175 mls, 5 vacas prom. 344 kgs kgs, a 200 mls, 37 ídem prom. 297 kgs, a 150 mls, Swift. De Serapio Rivero: 3 novillos prom. 413 kgs, a 260 mls, 7 vacas prom. 430 kgs, a 246 mls, 2 toros prom. 2 toros prom. 635 kgs, a 165 mls, Nacional. 40 novillos prom. 475 kgs, a 265 mls, 2 vacas prom. 315 kgs, a 200 mls, Artigas. De Lino J. Silveira: 45 vacas prom. 15 kgs, a 253 mls, 2 ídem prom. 415 kgs, a 16 5mls, Nacional. De G. Acuña: 1 toro con [illegible]

[illegible] mls, Nacional. 71 novillos prom. 400 kgs, a 255 mls, 36 vacas prom. 346 kgs, a 237, Nacional.

DE LAVALLEJA. — De Santana Hernández: 2 toros prom. 465 kgs, a 160 mls, 5 bueyes prom. 436 kgs, a 170 mls, 49 novillos prom. 508 kgs, a 175 mls, 70 ídem prom. 492 kgs, a 255 mls, 25 vacas prom. 296 kgs, a 150 mls, 5 ídem prom. 350 kgs, a 200 mls, 6 terneros prom. 140 kgs, a 160 mls, Artigas. De Manuel Aldabe: 147 novillos prom. 484 kgs. a 270 mls, Artigas. De Sandalio W. Isasti: 38 novillos prom. 586 kgs, a 285 mls, Nacional.

DE DURAZNO. — De Rincón de los Topes: 20 terneros prom. 191 kgs, a 250 mls, 97 íd. prom. 191 kgs, a 195 mls, Nacional. De Fidel Ferreira: 48 novillos prom. 430 [illegible]

[illegible]

No se anotan cambios de importancia en el mercado lanero local

[illegible]

Precios sostenidos y plaza corriente en la tablada de porcinos

[illegible]

Noticioso del interior del país a través de la información de "ANI"

RECLAMAN MEJORAS NECESARIAS PARA LOS QUE VIAJAN DE RIO BRANCO A PASO DEL DRAGON

MELO, 14 (ANI). — El periódico "Renovación" de la localidad de Río Branco, reclama algunas mejoras para la comodidad de los pasajeros en la línea férrea Río Branco - Paso del Dragón.

El citado periódico dice que vecinos de las seccionales segunda y tercera, hacen notar la falta de refugios para los pasajeros que esperan los coches motores que hacen la mencionada línea.

Estos refugios, que sería necesario construír en varias paradas, se hacen muy útiles en la temporada invernal, para proteger a los viajeros que esperan, actualmente a la intemperie, el paso de los coche-motores.

★

CAMPAÑA PRO - HUERTAS familiares. — Melo, 14 (Ani). — El Centro Unión Comercial de Fraile Muerto, está cooperando activamente en la campaña Pro - huertas familiares.

En este sentido ha ofrecido en calidad de préstamo varios terrenos aptos para sembrar, a efectos de que se dediquen también a las huertas familiares, algunas personas que no disponen de terrenos para hacerlo.

★

OBSEQUIO DE UNA BANDERA. — Las Piedras (Canelones), 14 (Ani).—La Comisión Pro-fomento de la Escuela al Aire Libre de ésta ciudad, obsequiada con una bandera nacional a ese Instituto al cumplir su primer año de fundación.

Asimismo efectuará un reparto de calzado entre el alumnado de ese centro educacional.

★

EL VALOR DE LA PROPIEDAD. — Florida, 14 (Ani). — En un remate judicial realizado en esta ciudad, se abonaron altos precios por terrenos ubicados en la parte céntrica de la ciudad, aunque no sobre la calle principal. Esos terrenos, con áreas de 215, 216 y 221 metros cuadrados, respectivamente, alcanzaron precios de 33.60 y 46 pesos, lo que habla a las claras de la valorización de la propiedad urbana en esta ciudad, donde la construcción sigue un ritmo intenso y sostenido desde hace mucho tiempo, al punto de que los propietarios deben esperan a que las empresas constructoras terminan otras obras para comenzar las suyas.

★

CELEBRAN LA CONSTRUCCIÓN de un camino. — Florida, 14 (Ani). — La Sociedad de Fomento Rural de Isla Mala y el vecindario de la zona, celebró con una [illegible]

[illegible]

Las operaciones en la Bolsa de Comercio alcanzaron $ 859.800

BOLSA

1a. RUEDA

Deudas Nacionales

Interna 1942 Cupón Julio: 3.000 p. mañ. 87.50
Int. de Consolidac. 1950 Cupón Agosto: 150,000 p. mañ. 86.—
Interna 1943 Cupón Junio: 3.000 p. mañ. 88.70

Deudas Municipales

Interna de Conversión C. de Montevideo 1937 Cupón Julio - Serie B: 1.000 p. mañ. 84.80
Serie C: 5.000 p. mañ. 86.—
Serie D: 1.000 p. mañ. 83.50
Saneamiento 1937: 5.000 p. mañ. 85.—
Pavimentación 1937: 2.000 p. mañ. 85.80; 2.000 p. mañ. 86.—
Municip. de Montevideo: 2.500 p. mañ. 82.20
Servicio de Transporte C. de Montevideo: 29 500 p. mañ. 87 10

Títulos Hipotecarios

Serie A - Cupón Julio: 22.500 p. mañ. 89.—; 13.475 p. mañ. 88.80
Serie B - Cupón Agosto: 16.700 p. mañ. 89.—; 1.000 p. mañ. 88.90; 40.700 p. mañ. 88.70; 9.900 p. mañ. 88.60; 37.100 p. mañ. 88.50; 4.000 p. mañ. 88.40; 138.000 p. mañ. 88.30
Serie C - Cupón Junio: 5.000 p. mañ. 89.90; 15.000 p. mañ. 89.40; 6.000 p. mañ. 89.30
Hipot. Obras Públicas Cupón Junio: 20.000 p. mañ. 85.50

Sociedades Anónimas

(ACCIONES)

Cía. Salus: 70 p. mañ. 212.—
La Madrileña 8 %: 10 p. mañ. 60.—
Camp. Soulas (500 c|u.): 20 p. mañ. 170.—
Fca. N. de Papel: 50 p. mañ. 128.—

Obligaciones

Fca. U. de Neumáticos [illegible]

CIERRE OFICIAL

DENOMINACION	Compr.	Vendr.
DEUDAS EXTERNAS		
Deuda Consolidada del Urug.	s|op.	81.—
DEUDAS INTERNAS		
D. I. Conversión 1937 Serie B	88.—	89.—
D. I. Conversión 1937 Serie C	89.—	s|v.
D. Interna de 1942 Serie 1ª	s|op.	87.50
D. Interna de 1943	88.70	s|v.
D. Interna de 1944	s|c.	87.40
D. Obr. Hidroel. Río Negro	s|c.	88.80
D. Obras Públicas de 1940	87.50	s|v.
D. Obras Públicas 1942	87.10	s|v.
Consolidación 1950	s|c.	86.—
BANCO HIPOTECARIO		
Tít. Hipotecario Serie A	s|c.	88.70
Tít. Hipotecario Serie B	88.30	88.40
Tít. Hipotecario Serie C	89.20	89.30
Tít. Hipot. de Obr. Públicas	s|op.	85.50
DEUDAS MUNICIPALES		
Int. Conv. C. Mont. Serie B	s|c.	85.—
Int. Conv. C. Mont. Serie C	s|c.	86.—
Int. Conv. C. Mont. Serie D	s|op.	83.50
Bs. Municip. Montevideo 1937	s|op.	82.20
Bs. Palacio Municipal 1937	s|op.	82.60
Bs. Pavimentación 1937	s|c.	86.—
Bs. Saneamiento 1937	84.—	85.—
Bs. A.M.D.E.T.	s|op.	81.70
ACCIONES		
Banco Comercial	s|c.	280.—
Banco de Montevideo	s|c.	110.—
Banco Popular del Uruguay	136.—	s|v.
Campomar y Soulas	160.—	169.50
Cinoca Series A y B	121.—	122.—
Cía. G. Fósforos Montevid.	s|c.	160.—
Cía. In. y de Prod. Agrícola	s|c.	100.—
Cía. Primus del Uruguay	s|c.	157.—
Cía. Salus	209.—	210.—
Cristalerías del Uruguay	110.—	s|v.
Elaboradora de Metales	160.—	s|v.
Fca. N. de Papel	128.—	130.—
Fca. U. Alpargatas (Ord.)	205.50	s|v.
Fca. U. Alpargatas (Pref.)	96.—	s|v.
Fuentes y Cía.	s|c.	43.—
Fca. Uruguaya de Neumáticos	183.50	184.—
Fcas. Nacionales de Cerveza	365.—	s|v.
Fabril Uruguaya (Ord.)	99.—	s|v.
Ferrosmalt	91.50	91.70
Frigorífico Modelo	s|c.	168.—
Haras Casupá	s|c.	50.—
Industria Papelera Uruguaya	89.—	92.—
La Candelaria	s|c.	40.—
La Madrileña (Pref. 8 %)	s|op.	60.—
La Pampa	s|c.	20.—
Pamer	s|c.	100.—
R. A. U. S. A.	s|c.	120.—
Torrendell Horacio A-G	65.—	70.—
Vidplan	s|c.	65.—
Vidrierías Unidas	130.—	s|v.
EGAM (ex-divid.)	s|c.	92.—
Grafex S. A.	s|c.	109.—
I. L. D. U.	s|c.	175.—

[illegible]

ASI VA LA BOLSA | Ayer se operó con plaza sostenida

ACCIONES	Cotizaciones Mayor	Cotizaciones Menor	Cotizaciones Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Monto Circulante	Ultimo Dividendo	Fecha Pago
Banco Comercial	280.—	266.—	280.—	14|5	—	139.900	9.000.000	12 %	Setbre.
Camp. y Soulas	182.—	160.—	169.50	14|5	1.000	57.500	15.000.000	12 %	Julio
Cía. de Fósforos	160.—	150.—	160.—	14|5	—	2.400	2.580.000	11 %	Marzo
Cristalerías	114.—	102.—	110.—	14|5	—	218.110	4.365.120	10 %	Octubre
Fca. N. de Papel	180.—	125.—	130.—	14|5	5.000	93.500	10.000.000	6+4A	Junio
F. Alpargatas (Ord.)	230.—	178.—	205.50	14|5	—	258.000	13.500.000	20 %	Dicbre
F. U. Neumáticos	186.50	176.80	184.—	14|5	6.000	1.644.600	19.723.900	18 %	Junio
Fcas. N. de Cerveza	385.—	350.—	365.—	14|5	2.000	361.800	24.111.200	15+10A	Junio
Frig. Modelo	170.—	159.—	168.—	14|5	—	405.800	9.517.800	14%	Junio

El interés del dinero

HIPOTECAS REGISTRADAS

1ª Sección. — $ 4.300 al 6 % anual; $ 8.200 al 6 % anual; pesos 1.894 al 6 % anual; $ 12.000 al 6 % anual; $ 7.000 al 7 % anual; pesos 4.300 al 8 % anual; $ 6.000 al 10 % anual.

2ª Sección. — $ 5.000 al 6 % anual; $ 4.000 al 6 % anual; pesos 2.500 al 6 % anual; $ 35.800 al 6 % anual; $ 1.500 al 6 % anual, $ 9.500 al 8 % anual; $ 10.000 al 10 % anual.

Arbitrajes

		Compra	Venta
Dól.	Libras	267.25	267.75
"	F. Fran.	390.—	388.—
"	F. Belg.	191.50	192.—
"	C. Suec.	18.15	18.25
"	F. Hold.	25.—	25.15
"	Argent.	23.20	23 40

EDICTO. — Por disposición del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Segundo Turno, dictadas en los autos caratulados: TOMAS BARTESAGHI y MARIA LAURA SILVEIRA —Disolución y liquidación de sociedad conyugal— Lº 48-Fº246, se hace saber que por resolución de fecha 3 de marzo próximo pasado se ha dispuesto la disolución y liquidación de la sociedad conyugal de Tomás Bartesaghi y María Laura Silveira, citándose a todos los que se consideran interesados para que comparezcan en estos autos dentro del término de SESENTA DIAS, [illegible]

OPERACIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

ACCIONES

[illegible]

NEGOCIOS DE AYER EN LA BOLSA DE NUEVA YORK

PROMEDIOS DE DOW JONES

[illegible]

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

[illegible]

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

[illegible]

Exclusivo: EL BIEN PUBLICO

LOS SINDICATOS Y LAS ENFERMEDADES CAUSADAS POR ADELANTOS TECNOLOGICOS DE LA INDUSTRIA

Escribe: HERBERT TRACEY

[illegible]

Valor de la propiedad

[illegible]

Cambios en Buenos Aires

[illegible]

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

Entradas Hora	Compañía	Procedencia	Salidas Hora	Compañía	Destino
05.17	SAS	Estocolmo	00.15	BOAC	Londres
09.34	VARIG (Esp.)	R. Janeiro	06.25	SAS	Sgo. Chile
10.23	PLUNA (2)	Ar.-Sal.-Pa.	07.20	PLUNA (15)	Sal.-Asun.
12.54	PLUNA (4)	Art.-Riv.	07.33	PLUNA (3)	Riv.-Art.
16.24	VARIG	R. Janeiro	08.02	LAN	Sgo. Chile
16.41	PLUNA (8)	Riv.-Mel.-33	11.03	PLUNA (7)	33-Mel.-Riv.
17.01	PAA (202)	Bs. Aires	13.35	PLUNA (1)	Pa.-Sal-Ar.
17.47	PLUNA (16)	Asun.-Salt.	18.11	PAA (207)	Nva. York
18.29	AEROVIAS	R. Janeiro	18.45	AEROVIAS	Bs. Aires
19.23	PAA (203)	Nva. York	20.12	PAA (203)	Bs. Aires

PASAJEROS LLEGADOS

Interior: De Paysandú 4, Salto 14, Rivera 7, Artigas 0, T. y Tres 9, Melo 1. — TOTAL: 35.

Exterior: De Argentina 12, Brasil 32, Venezuela 1, Paraguay 21, Europa. 1. — TOTAL: 67.

PASAJEROS SALIDOS

Interior: Para Paysandú 4, Salto 9, Rivera 10, Artigas 3, T. y Tres 3, Melo 5. — TOTAL: 34.

Exterior: Para Argentina 7, Brasil 25, Estados Unidos 4, Paraguay 16, Chile 17. — TOTAL: 69.

EN TRANSITO: 44

AVION LLEGADO HOY. — Exterior: Hora: 06.05 PANAIR, de Londres. SALIDO. — Exterior: Hora: 06.54 PANAIR, para Buenos Aires.

ESPERADOS. — Interior: Hora: 10.35 PLUNA (2), de Artigas, Salto y Paysandú, 12.50 PLUNA (4), de Artigas y Rivera, 16.30 PLUNA (8), de Rivera, Melo y Treinta y Tres. — Exterior: Hora: 07.10 AEROVIAS, de Buenos Aires, 11.00 PANAIR, de Buenos Aires, 11.15 PAA (204), de Buenos Aires, [illegible]

TRAFICO DE BUQUES DE ULTRAMAR EN EL PUERTO

VAPORES EN PUERTO

[illegible]

LLEGADOS AYER

[illegible]

CAMBIO EFECTUADO

SALIDOS

ESPERADOS HOY

[illegible]

Las reparaciones del buque cisterna Ancap IV en astilleros de los EE.UU.

LA A.N.C.A.P. RESPONDE A LAS CRITICAS CONTRA SU DECISION

[illegible]

Fábrica Uruguaya de Cintas Elásticas y Trencillas Sociedad Anónima

[illegible]

El remolcador Triunfo, y la barcaza Tabajará se encuentran en puerto

[illegible]

En Garzón se realizó una disertación sobre la lucha contra la lombricosis

[illegible]

El equipo inglés cayó derrotado en Buenos Aires

SOCIALISTAS Y CIVICOS...

(Viene de 3a. pág.)

nía al polizón bajo su jurisdicción. Quitarle el preso por la fuerza, habría conducido indudablemente, a un conflicto internacional.

Verrino no estuvo nunca bajo nuestra jurisdicción. El país no entregó a Verrino. Verrino no nos fué entregado, agregó el Dr. Fusco. Desde luego, el Dr. Dubra no admite esta doctrina.

● COMO SE HA DE PEDIR EL DERECHO DE ASILO.

Analizando la cuestión desde el punto de vista del derecho de asilo, se refirió a la amplitud con que debe ser aplicado, pero sosteniendo que el derecho positivo en esta materia debe ser puesto en movimiento frente hechos precisos y estrictos.

Para pedir el derecho de asilo, es necesario estar asilado, afirmó el Dr. Fusco. Se requiere, pues, el hecho material de estar asilado. Ni en las legaciones, ni en los barcos de guerra, ni desde la vereda de enfrente se puede reclamar el asilo.

Si se pide desde el umbral de una legación, el diplomático no puede salir hasta allí a conceder ese derecho, y menos si hubiese un gendarme en tren de prender al solicitante.

Si Verrino hubiese escapado del barco, habría podido pedir el asilo. En el barco, bajo la jurisdicción del capitán, no habría sido posible arrancarlo "manu militari".

El Dr. Dubra se declaró estupefacto ante las afirmaciones del Ministro.

● EL DR. BRENA OBJETA EL CRITERIO DEL P.E.

Para el Dr. Brena, la tesis del Dr. Fusco excede lo previsible. Creía que el P.E., distinguiría el aspecto jurídico del político y estaba dispuesto a respetar las dificultades del orden político, suponiendo que el P.E., fuese sensato en el planteo jurídico de la cuestión. Olvida el Ministro —dijo— la diferencia entre la extraterritorialidad del barco de guerra y la situación del barco mercante.

Esta actitud liquidaría el ejercicio del derecho de asilo en nuestro país.

El Ministro sostuvo que ningún refugiado político echa mano al barco de la carrera. Todos saben —agregó— que esa vía es demasiado riesgosa.

Tampoco se puede ejercer el derecho de asilo quitando al asilado de manos de la autoridad del país de origen.

El Dr. Brena, en una nueva interrupción, sostuvo que el error del Ministro radica en que el capitán del barco no representa la soberanía del país de su bandera. Cree que lo que el Dr. Fusco califica de delito, es una contravención de carácter continuado que se perpetra dentro de las 5 millas argentinas y también en nuestras aguas territoriales. El capitán sólo hace una denuncia ante nuestras autoridades, que son las que actuarán, aplicando nuestras propias leyes.

La prevención de la soberanía argentino no tendrá así valor jurídico alguno.

Los Drs. Brena y Fusco discuten sobre si el delito del polizón es o no continuado.

Parece claro que tiene razón el Dr. Brena, y este concepto se afirma a medida que el Dr. Fusco recurre a nuevos ejemplos para defender su punto de vista.

● SIN NUMERO.

En esta postura se hallaban cuando el Presidente advirtió que el quorum, que había estirado una larga agonía, habíase extinguido irremediablemente.

Entonces, levantó la sesión.

Previamente se había hecho constar que si tal ocurría, el interpelante podría reclamar de la mesa la fijación de nueva fecha para continuar el debate. Así se hará.

● HOY, TRATADO MILITAR.

Esta tarde comienza, las 17 horas, la sesión permanente para continuar el debate sobre el Convenio Militar con Estados Unidos. La sesión será interrumpida, a las 23 horas, y seguirá luego el miércoles, a las 17.

El Contralor distribuyó Cupones de Importación para Prod. Siderúrgicos

Lingotes, chapas y planchas de Acero, Chapas galvanizadas y flejes

Chile. — Aviso 24953. — Importador: José M. Machado, 70 dól.: Crespi Hnos. S. A. 794; Helguera y Morixe S. A. 2466; Juan Pons S. A. 866; Barraca Susena S. A. 180; Industrial Uruguaya S. A. 741; Omar Fontana S. A. 154; Tetra y Cía., 198; Simón Orenstein, 392; Neyeloff y Barrandeguy 1048; Barraca Americana S. A. 1347; Helguera y Morixe S. A., 216; Hierromat S. A. 446; Industrial Uruguaya S. A. 90; General Electric S. A. 1524; Jaime Gorricho 1309; Serratosa y Castells S. A. 1299; Omar Fontana S. A., 175; González y Cía. Ltda. 165; Carmeta S. A. I. U. 1200; Cinoca S. A. 35386; Ferromat S. A. 10000; Simón Orenstein 392; Tall. Metalúrgicos El Acero S. A. 4246; Electroweld S. A. 3470; Ind. Nacional Laminadora S. A. 14018; Nermien S. R. L. 1882; Neyeloff y Barrandeguy 35.

† María Perusso de Lanzanova

(Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 8 de Abril de 1953.

† Antonio Lanzanova Perusso

(Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 8 de Agosto de 1952. — Sus deudos en la imposibilidad de poder agradecer particularmente las múltiples manifestaciones de condolencia, tarjetas y ofrendas florales recibidas con motivo de estas irreparables pérdidas, lo hacen por intermedio de estas líneas quedándoles profundamente reconocidos y al mismo tiempo invitan para la Misa que por el eterno descanso de sus almas se rezará el día domingo 17 del corriente a las 9 y 30 horas en la Iglesia del Sagrado Corazón (Punta Carreta) (Ellauri). — Emp. LA URUGUAYA MARTINELLI.

† Juan P. Lema — (Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Señor ayer 14 de Mayo de 1953. — Su esposa: Rosa Robello de Lema; sus hijos: Juanita Lema de Parrabère y Arnaldo Pedro Parrabère, Rosita L. de Iglesias y Manuel Iglesias, Irene L. de Ossola y Alberto C. Ossola, Clara A. L. de Gastaldi, Aida L. de Pedemonte y Enrique Pedemonte, Juan Lema, Esther Vallarino de Lema, Alberto Lema y Albita De Stéfano de Lema; sus hermanos, hermanos políticos, nietos, bisnietos y sobrinos, participan a sus relaciones dicho fallecimiento e invitan a su sepelio que se verificará hoy viernes 15, a la hora 10. Casa mortuoria: Isidoro de María 1515. Cementerio del Buceo. — EMPRESA FRANCISCO GONZALEZ - Avda. Gral. Flores 2392. — Teléfono 2.18.56.

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín, el 1º de Noviembre de 1878.

Año LXXV — Nº 23.111 — Viernes 15 de Mayo de 1953

Edición de 12 páginas

Director Responsable: Dr. César Luis Aguiar, Adolfo Berro Nº 977. — Administrador: D. Raúl Gallana.

Empresa Editora "Editorial Juan Zorrilla de San Martín". CALLE CIUDADELA 1469. — TELEFONOS: 8.09.09 - 8.09.96

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy. — Estado general inestable. Cielo nublado y seminublado. Temperatura en ascenso. Vientos del E. al N. suaves y moderados.

Pronóstico para la navegación marítima. — Río Grande del Sur, Río de la Plata y costas de la provincia de Buenos Aires: Vientos del E. al N. suaves y moderados.

Análisis Continental. — Una corriente de aire tropical marítimo continúa dominando sobre nuestro país.

Perspectivas para mañana. — Inestable con lluvias.

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de ayer. — Nublado y seminublado. Vientos del N. al E. suaves y moderados. La temperatura estuvo superior y muy superior a la normal en todo el país, comprendida entre los 27 grados en Mercedes y 21 en Rocha.

Temperaturas. — Máximas: Al abrigo, 23°6 a las 14.30 hs.; a la intemperie, 25°6 a las 14 y 30 hs. Mínimas: Al abrigo, 14°2 a las 8 hs.; a la intemperie, 13°4 a las 7.30 hs.

Estado de los caminos. — Buenos en todo el país.

Los Sucesos Policiales

Un muerto en un vuelco

Un accidente de fatales consecuencias ocurrió en la noche de ayer en la rambla costanera. En efecto, circulando por esa vía de tránsito venía el auto matrícula 14.811, conducido por Emilio Bolinche Camargo, domiciliado en Gonzalo Ramírez 2121, quien no posee libreta de chauffer. Al llegar el vehículo a la calle Joaquín Requena y por una maniobra de su conductor se produjo el vuelco.

Eduardo Bentos, cuyos demás datos se desconocen, que venía acompañando a Camargo, sufrió fractura de cráneo y al ser internado en el Hospital Maciel, falleció.

Una vez más la imprudencia de una persona no habilitada para conducir causó un accidente de trágico saldo.

FATAL ACCIDENTE

En Agraciada y Vilardebó, el auto 100.056, guiado por Juan C. Pitamiglio, domiciliado en Juan José Arteaga 1403, embistió al ciclista Antonio Gabriel, portugués, casado, de 65 años, domiciliado en Gil 850.

A consecuencia de las lesiones recibidas, Gabriel dejó de existir al llegar al Hospital Español.

UN OBRERO FALLECIO ELECTROCUTADO

En la obra en construcción sita en Piedras 329, el obrero Camilo Ferro, español, casado, de 36 años de edad, allí afincado, en circunstancias que trabajaba en una ventana de hierro por la cual pasan los hilos de una instalación eléctrica, recibió un golpe de corriente, falleciendo electrocutado.

UN AUDAZ ATRACO EN LA PLAYA CARRASCO

En la mañana de ayer, en circunstancias que la Srta. Camila Gilbor de Bosch, de nacionalidad francesa, de 63 años de edad, se encontraba en la Playa Carrasco, fué agredida por un desconocido, que tomándola a golpes de puño, le hurtó un reloj de oro, dos pares de lentes, un rosario y varios efectos personales, avaluados en $ 750.00, aproximadamente.

La Srta. Bosch, que resultó con varias hematomas en la cara, pasó a asistirse en su domicilio.

Tomó intervención la Prefectura Marítima, quien puso la novedad en conocimiento de Investigaciones a los efectos pertinentes.

PERDIO TITULOS POR VALOR DE $ 3.500.00

Ante la Seccional 1ª se efectuó la denuncia de pérdida de valores por un monto de $ 3.500.00. Según transcribe el parte policial, el denunciante retiró títulos de una institución bancaria ubicada en la Ciudad Vieja y al llegar al cruce de las calles 25 de Mayo y Colón, extravió el sobre que los contenía.

Se reunirán hoy los vecinos del Cordón

Se constituirá la Comisión Pro Cooperación Policial

Se realizará hoy, a las 21 horas, en la sede de la Sociedad Fomento del Cordón, sita en Gaboto Nº 1418, una reunión cuya finalidad principal es la de fundar una Comisión vecinal pro-cooperación y colaboración con las autoridades policiales de la seccional 5ª Con tal motivo, se exhorta a los vecinos de la mencionada jurisdicción policial, para que asistan a esta reunión en la que además de constituirse la aludida Comisión se procederá a trazar un plan de trabajo y a señalar las finalidades que se persiguen en favor de un mejor servicio policial en la zona.

LOS ARGENTINOS TRIUNFARON POR 3 A 1 EN GRAN GESTION

BUENOS AIRES, 14 (UP). — A las 15 (hora local) se inició el partido internacional de fútbol entre los seleccionados argentino y británico.

Los equipos formaron así:

ARGENTINA: J. E. Mussimesi; P. Delacha y J. M. García Pérez; F. Lombardo, E. Mourino y E. Gutiérrez; R. Michelli, C. J. Cecconato, C. Lacasia, E. Grillo y O. Cruz.

GRAN BRETAÑA: E. Ditchburn; Garrett y Mekersley, Wright, Barass y Barlox; Berry, Bentley, T. Taylor, R. Froggatt y J. Froggatt.

El tiempo es húmedo y caluroso. Antes de iniciarse el partido cayó un fuerte aguacero que empapó la cancha, lo que en opinión de los aficionados ayudará a los visitantes a dominar la pelota.

A las 10 de la mañana se abrieron las puertas del Estadio para dejar entrar al público. Muchas personas estaban esperando desde las cinco de la madrugada el momento de entrar en el Estadio. Se han vendido más de 120.000 entradas y lo recaudado por la Asociación Argentina de Fútbol pasa de 3.300.000 pesos.

Se calcula que 30.000 automóviles, ómnibus y camiones llenos de gente han convergido sobre el Estadio del Club River Plate, en torno del cual se ha producido una de las peores paralizaciones del tránsito que se recuerdan. El centro de Buenos Aires ha quedado casi desierto.

Cuando los equipos entraron en el campo de juego una banda de cien músicos ejecutó primero el Himno Nacional argentino y luego el británico, en medio de atronadores aplausos.

El Presidente Juan D. Perón, que estaba ya en la cancha, estrechó la mano a los jugadores británicos y argentinos, también en medio de aplausos.

El referee británico, Arthur Ellis que dirige el partido, declaró poco antes de iniciarse el juego: "Me siento muy contento de estar aquí. Fui árbitro del partido que los argentinos jugaron contra los españoles en Madrid, que fué magnífico, y espero que los próximos dos partidos aquí sean aún mejores".

Ayudarán a Ellis como linesmen los árbitros británicos, contratados aquí, Harry Hartless y Bert Cross. Hartley es decano y presidente de la Asociación de Arbitros Británicos de la Argentina. Los británicos visten camiseta blanca y pantalones negros con una franja amarilla. Los argentinos tienen camisetas azules y blancas y pantalones blancos.

DESARROLLO DEL MATCH

BUENOS AIRES, 14 (UP). — Poco antes de iniciarse el juego, el capitán del equipo argentino, E. Mourino, pidió prestado un chelín británico para decidir el lado que estaría cada equipo. Ganó la Argentina, que escogió el lado que da hacia el río de la Plata.

PRIMER AVANCE ARGENTINO

Puesta en juego la pelota Taylor pasó a R. Froggat, pero Mourino le quitó la pelota y la pasó a Lacassia, quien con un tiro largo la cedió a Cecconato; por el tiro de éste fué detenido por el arquero británico.

Cuatro minutos después los argentinos volvieron a penetrar en el campo británico mediante una jugada de conjunto de Lacassia y Cecconato en combinación con Michelli. Ditchburn salió del arco y no pudo apoderarse de la pelota, pero cuando Cecconato estaba por anotar con facilidad intervino Garret que con un magnífico tiro envió la pelota a Eckersley.

CORNER CONTRA ARGENTINA Y PELIGRO PARA G. BRETAÑA

Después de producirse el primer corner del partido, Lacassia pasó a Cruz, pero la intervención de Garret volvió a salvar el arco británico. La pelota estaba cerca de la boca del arco mientras Ditchburn, lejos de ella gritaba por lo que le parecía que iba a ser un tanto inevitable, pero la pelota rebotó en el cuerpo de Eckersley.

Michelli ejecutó el tiro pero Barass alejó el peligro. De ese modo los argentinos perdieron dos oportunidades de hacer tantos en los primeros diez minutos del juego.

R. Froggat hizo el primer avance británico para llevar la pelota hasta la boca del arco argentino, pero Mourino lo interceptó cuando estaba a punto de anotar.

Los argentinos contra-atacaron y Lacassia despidió un sorpresivo tiro desde menos de 30 metros, pero la pelota pasó rozando el poste por afuera. Grillo eludió a Barass y Garrett y pasó a Cruz que estaba solo frente al arco, pero el argentino estuvo lento en el remate y la pelota que le dió tiempo a Ekorsley para salvar su valla. Un minuto después Michelli despidió un centro que fué tomado de cabeza por Lacassia, pero la pelota sobre el travesaño.

Al producirse el segundo corner argentino, Barass ejecutó el tiro, pero Cruz alejó la pelota. Al ocurrir el tercer corner argentino Ditchburn detuvo con facilidad el tiro que despidió Cruz desde cerca de la boca del arco.

PRIMACIA ARGENTINA

A los 25' los argentinos seguían presionando con energía, al punto de que su arquero Mussimessi no había tenido que intervenir durante casi todo el juego hasta ese momento.

El arco británico se vió en peligro por quinta vez, cuando Gutiérrez hizo un magnífico paso a Lacassia quien, con inteligencia, cedió la pelota a Grillo que estaba solo frente a la portería de los visitantes. Ditchburn quiso atajar la pelota, pero ésta dió en el travesaño, un minuto después Cruz tiró un centro del arco y aunque Ditchburn no pudo tomar la pelota ésta salió del campo.

REACCION LOS INGLESES

Poco después los británicos hicieron su primer avance real por intermedio de los hermanos Froggatt, quienes llegaron hasta cerca del arco argentino pasándose una y otra vez la pelota. J. Froggatt hizo un fuerte tiro contra la portería local, pero Mussimessi recogió la pelota contra su pecho y eludió una carga de Taylor.

PRIMER GOL DEL ENCUENTRO POR LOS INGLESES

En los últimos minutos del primer tiempo los británicos reaccionaron vigorosamente. A los 40 minutos Taylor hizo un goal que fué anulado por offside. A los 41' Lombardo concedió corner. Ejecutó el tiro R. Froggatt y Taylor saltando más alto que todos tomó de cabeza la pelota y anotó el primer tanto de los visitantes, haciendo estériles los esfuerzos de Mussimessi.

Los argentinos reaccionaron enseguida y a los 42 minutos Grillo eludió dos tentativas de Garrett de impedir su avance y desde la mitad del campo despidió un fuerte tiro largo con el que empató.

A los 44 minutos Méndez sustituyó a Cecconato que se había lesionado.

SEGUNDO TIEMPO

A las 16.04 se inició el segundo tiempo. Barass detuvo un nuevo avance argentino interceptando un pase de Lacassia a Grillo pero cometió foul contra Gutiérrez. Un minuto después Méndez pasó a Michelli quien tiró con fuerza sobre el arco británico donde Ditchburn atajó a duras penas la pelota.

INTERVIENE MUSSIMESSI

Tres minutos más tarde Berry hizo un centro a Taylor quien de cabeza envió la pelota al arco argentino donde Mussimessi la atajó con facilidad.

El juego volvió al campo británico donde Grillo hizo un pase a Cruz pero éste fué atajado por Ditchburn.

En los primeros diez minutos de la segunda etapa del partido, éste se hizo en uno y otro campo. Las jugadas mostraban que ambos equipos estaban equilibrados.

EL POSTE SALVO A LOS INGLESES Y SEGUNDO GOL ARGENTINO

A los 11 minutos Lacassia hizo un hábil pase a Michell quien ejecutó un tiro cruzado pero la pelota pegó en el poste derecho del arco británico.

A los 12 minutos Méndez recibió un pase de Lacassia y avanzó rápidamente hacia el campo visitante donde eludió la defensa británica y pasó a Michelli quien apoyó el segundo goal argentino con un violento tiro cruzado.

A partir de esa altura del juego los británicos estaban desconcertados mientras los argentinos se concentraban en la zona del arco adversario. A los 14 minutos Méndez pasó a Michelli que no tuvo dificultad en anotar otro goal pero el referee Ellis determinó que el argentino estaba offside. A los 17 minutos los británicos avanzaron y Taylor ejecutó un tiro largo que Mussimessi atajó.

LOS ARGENTINOS SIENTEN EL ESFUERZO

A los 20 minutos los británicos estaban frescos mientras los argentinos mostraban el cansancio producido por el terrible ritmo del juego. A los 24 minutos los británicos avanzaron sobre el arco argentino, pero fueron detenidos por los backs García Pérez y Dellacha. Taylor tomó la pelota en tanto que los insiders argentinos se replegaban para reforzar su defensa. A partir de los 29 minutos los visitantes intensificaron su presión, pero Mussinessi logró detener varios tiros largos.

A los 30 minutos Mussimessi cedió corner y luego despejó con los puños un tiro de Froggatt. Lacassia tomó la pelota y la pasó a Méndez, cuyo avance no prosperó.

GRILLO CONVIERTE EL

A los 32 minutos Barass cedió el sexto corner contra los británicos. Mich ejecutó el tiro. La pelota fué tomada por Méndez, quien la pasó a Lacassia y éste tiró hacia el arco británico, donde Garrett detuvo la pelota, pero Grillo, que venía corriendo, tomó el esférico y anotó el tercer tanto argentino.

Ese tanto reanimó a los argentinos mientras los británicos volvieron a mostrarse desconcertados. El juego prosiguió en el centro del campo donde hubo acciones de poca importancia. En los últimos cinco minutos los visitantes trataron desesperadamente de mejorar su score. A los 41 minutos Mussimessi atajó un tiro de cabeza de Taylor. A los 43 minutos Ditchburn salvó un tiro de corner con un rápido puñetazo.

Al sonar el silbato para poner fin al partido el público se puso de pie y aplaudió y ovacionó con entusiasmo a los argentinos.

Movimiento del tanteador

En el encuentro disputado ayer en Buenos Aires se registró el siguiente movimiento en el tanteador:

PRIMER TIEMPO

Taylor (para Inglaterra) a los 41'. Grillo (para Argentina) a los 42'.

Resultado del primer tiempo: Argentina 1, Inglaterra 1.

SEGUNDO TIEMPO

Michelli (para Argentina) a los 12'. Grillo (para Argentina) a los 32'.

RESULTADO FINAL

Argentina 3, Inglaterra 1.

Dogomar Martínez peleará con Cassano

El invicto uruguayo Dogomar Martínez combatirá en los últimos días del corriente mes, con el argentino Angel Cassano en el Luna Park de Buenos Aires.

En efecto, ya se han ultimado los detalles para este combate y Dogomar Martínez viajará muy pronto a la vecina orilla en procura de un nuevo lauro para su carrera profesional.

El compromiso ante Cassano será seguramente muy duro, ya que el boxeador argentino es uno de los más completos en su peso y posee una pegada sumamente fuerte.

Se ha procurado concertar este combate en razón de la falta de locales cerrados en nuestra ciudad, motivo que obligaría al boxeador uruguayo a permanecer inactivo durante el invierno.

Preparativos para la Conferencia de Bruselas

La música en la educación de los jóvenes y adultos

Según se informó, en la Casa de la Unesco se prosiguen activamente los preparativos de la Conferencia que tendrá lugar en Bruselas del 29 de junio al 9 de julio próximos y que estudiará el papel de la música en la educación en general. Intervendrán en la misma los expertos de un gran número de países que componen la Unesco y varias comisiones internacionales que expondrán la importancia de la cultura artística en la formación de la personalidad.

Ya se han celebrado anteriormente otros Congresos que definieron el papel del dibujo, la pintura, el canto, la danza y el arte dramático en la educación. La Conferencia actual definirá otros problemas docentes, para ver la manera en que la música desarrolla la sensibilidad, el gusto y el sentido crítico. No se trata de formar músicos profesionales, sino más bien auditores, cuyo número se acrecienta en la época actual por la difusión del disco, la radio, la televisión y el cine. Se trata de crear un público capaz de apreciar la belleza y la diversidad del repertorio musical universal. Ello encierra diversos apartados en la enseñanza escolar y post-escolar, educación de adultos, formación del profesorado, intercambios internacionales, material y personal, la acción de instituciones públicas y privadas y otros puntos.

El Comité de organización constituído en Bruselas está preparando diversas exposiciones del material o instrumental requerido para la enseñanza. También tendrán lugar conciertos y demostraciones a cargo de las juventudes musicales y grupos de las escuelas de Bélgica.

Con el fin de posibilitar la participación del mayor número de países, la Unesco pidió a todos los Estados Miembros que presentaran sugerencias y comentarios sobre el programa antes del día 31 de mayo. Estas propuestas permitirán dar a la Conferencia de Bruselas un relieve excepcional y asegurar a los trabajos la mayor eficacia.

La próxima etapa del campeonato "Michel"

Los próximos encuentros correspondientes a la segunda etapa del torneo "Michel", serán disputados en la forma que detallamos a continuación:

SABADO 16 (Condicional)

Danubio v. Sud América (Field: Parque Central).

DOMINGO 17

Nacional v. R. Plate (Field: Estadio Centenario).

Cerro v. Bella Vista (Parque Nasazzi).

Defensor v. Liverpool (Field Parque Rodó).

Central v. Wanderers (Field Parque Palermo).

LUNES 18

Peñarol v. R. Juniors (Field Estadio Centenario).

25o. Aniversario de la A. A. Banco do Brasil

El 16 de corriente mes la Asociación Atlética Banco Do Brasil, de Río de Janeiro, una de las instituciones deportivas bancarias más importantes de América, celebrará las Bodas de Plata de su fundación, con cuyo motivo llevará a cabo un extenso programa de festejos, entre los que incluye la celebración de un Congreso Deportivo Bancario.

La prestigiosa entidad, que a través de la gestión personal de su vicepresidente, el conocido deportista señor Adolfo Shermann, mantiene estrecha vinculación con entidades afines de todo el continente, ha cursado invitación para que concurran a ese Congreso a instituciones deportivas bancarias de Argentina, Chile, Paraguay, Bolivia y Uruguay, cuyos delegados se reunirán en Río de Janeiro los primeros días de la próxima semana.

El deporte bancario de nuestro país estará representado por delegados de los clubes Banco República, Hipotecario, Popular, Comercial, Brasil (filial Uruguay) y la Federación Bancaria de Deportes.

Ezzard Charles derrotó al púgil Bill Gilliam

TOLEDO (Ohio), 14 (UP). — El ex-campeón mundial de todos los pesos Ezzard Charles venció anoche por decisión unánime a Bill Gilliam. Una reacción en las últimas seis vueltas anuló el dominio que Gilliam había ejercido en los primeros cuatro asaltos del encuentro, mostrando Charles que se mantiene en buena forma.

En los rounds finales los dos pugilistas cambiaron golpe por golpe y Charles llevó la mejor parte logrando cerrar el ojo izquierdo de su contendor en el noveno round.

Se reunió el Consejo Ejecutivo del Torneo de Fútbol de la Marina Militar

Fueron fijados los próximos encuentros

El Consejo Ejecutivo del Campeonato de la Marina Militar "Capitán de Corbeta Carlos A. Curbelo" en su última reunión trató los siguientes asuntos:

1 — **Recepción del Premio "Consejo Nacional de Gobierno"**

Se recibió la comunicación de la Secretaría del Consejo Nacional de Gobierno, poniendo en conocimiento del Consejo Ejecutivo, que el Consejo Nacional de Gobierno resolvió donar el precio que llevará su nombre, para ser disputado en este Campeonato.

2 — **Felicitaciones de la Asociación Uruguaya de Football**

Se leyó nota de la Asociación Uruguaya de Football, felicitando al Comité Organizador y al Consejo Ejecutivo por lo brillante de la ceremonia de inauguración del certamen realizado el día 3 del corriente.

3 — Se aprobaron, en forma condicional, los formularios de los partidos de la 1ra. fecha.

4 — Se fijaron los siguientes partidos correspondientes a la 2ª fecha.

SABADO 16. Cancha: Bella Vista (condicional). Hora: 15. — Aviación Naval - Artigas. Juez: J. Baez.

DOMINGO 17. Cancha: Estadio Militar. Hora: 13. Huracán Talleres - Guarda Costas. Juez: Spondaburu. — Hora 15: Uruguay - Policía Marítima. Juez: Labrochere.

Cancha: Rampla Juniors. Hora 13: Pañol Central - C. de Instrucción. Juez: C. Martínez. — Hora 15: Reclutamiento - Maldonado. Juez: P. Cuevas.

Cancha: Nacional de Fútbol (C. Propios). Hora 13: Miranda - Hidrográfico - Apostadero Naval de La Paloma. Juez: G. López. — Hora 15: Aprovisionamiento - Escuela de Mecánicos. Juez: A. Fa[illegible].

Se le concedió fecha libre al Club Balizamiento. Todos los partidos comenzarán con 15 minutos de tolerancia.

Walcott y Marciano pelean hoy por el título máximo

CHICAGO, 14 (UP). — El campeón mundial del peso máximo Rocky Marciano dió por terminada su preparación para la defensa de su corona contra Jersey Joe Walcott, y éste también descansa en su hotel, en espera de la noche del viernes, en que quedará resuelto el enigma de si el hombre cuya edad es un misterio, será el primer campeón del peso pesado que logre recuperar su corona.

Los apostadores no lo consideran probable y mientras los que creen en la victoria de Marciano ofrecen 17 dólares por cada 5, que se apueste a Walcott, los que mantienen esperanzas del triunfo de éste piden cuatro por cada uno que arriesguen.

A pesar de que Marciano y Walcott, son los dos pesos pesados más destacados no sólo por sus condiciones de campeón y ex campeón, sino por su actuación general, la venta por adelantado de localidades ha hecho perder las esperanzas de que se logre una taquilla de medio millón de dólares.

Walcott, que se distingue por sus tácticas elusivas, dijo ayer que tratará de ganar por nocaut desde el primer asalto. Marciano, que tiene una pegada demoledora, no ha hablado por declaraciones a la prensa, porque Al Weil, su manager, impidió que los periodistas lo entrevistaran; pero no es necesario ser profeta para predecir que adoptará su estilo habitual, de castigar al adversario en todo momento, con un mínimo de preocupación por la defensa. A esta agresividad descuidada se debió que en el encuentro del 23 de setiembre pasado, Walcott, lo alcanzara en el segundo asalto con un gancho de izquierda a poco determina el encuentro.

La mayor incógnita radica en si Walcott, cuya edad se conjetura desde los 39 años que confiesa hasta la posibilidad de que haya llegado a los cincuenta — tendrá piernas con suficientes resistencia para aguantar un tren de pelea rápido durante quince asaltos.

Algunos peritos piensan que si la pelea llega al límite habrá de triunfar Walcott, pero la mayoría opina que el encuentro terminará antes, con Walcott sobre la lona.

El Embajador uruguayo donará un Trofeo en el Paraguay

Con motivo de la llegada del five de Olimpia de Montevideo, que disputará varios partidos de basketball en esta ciudad, el Embajador del Uruguay, doctor Alvaro Vázquez ha donado una copa al club que resulte ganador de la competencia, que realizará el referido equipo con su homónimo de esta capital.

Dicha copa, que será exhibida en las vitrinas del Club Olimpia de Asunción, constituye una nueva muestra del estrechamiento de las amistosas relaciones de los pueblos del Paraguay y del Uruguay, en las diversas manifestaciones de sus actividades, tanto económicas y culturales, como deportivas.

Los hermanos Robledo dirigirán a Colo Colo

LONDRES, 14 (UP). — Los hermanos Ted y George Robledo del Newcastle United, salieron por vía aérea para Santiago de Chile, donde actuarán como adiestradores del Colo-Colo.

Aún cuando los Robledo son chilenos, ambos han pasado la mayor parte de su vida en Gran Bretaña, en donde llegaron a hacerse futbolistas profesionales.

Pierre Lowie ganó la 2da. etapa de la Vuelta de Francia

OSTENTE (BELGICA), 14 (U.P.) — El belga Pierre Lowie ganó la segunda etapa de la pequeña vuelta de Francia, al recorrer los 200 kilómetros de Saint Quentin a esta ciudad en 5 horas, 25 minutos y 57 segundos. En segundo lugar quedó el holandés De Groot y en tercero el francés Bares. El belga Rochard Van Genechten ocupó el cuarto lugar y otro belga, René Desmet, entró en quinto lugar. Todos hicieron el mismo tiempo que Lowie.

Peñarol venderá las entradas para el 30

El próximo sábado 16, el Club Peñarol pondrá a la venta las 15.000 localidades que ha puesto a su disposición la Asociación para el encuentro entre Uruguay e Inglaterra.

La venta de localidades será exclusivamente para los socios aurinegros y se realizará en la forma que detallamos a continuación:

DIA SABADO 16. — De 9 a 18. Estadio Centenario.

Localidades: Colombes, Amsterdam y Taludes se venderán en las boleterías de la Tribuna Colombes.

Las demás localidades se venderán en las boleterías de la Tribuna Olímpica.

El sobrante de entradas se pondrán nuevamente a la venta el día lunes 18 de 9 a 13 en la Cancha de Basketball de Peñarol.

Se avisa a los socios de Peñarol que solamente se venderá una entrada por tarjeta.

Asimismo se lleva a conocimiento de los señores socios de Peñarol que las 15.000 entradas que han sido entregadas a Peñarol para la venta se distribuyen de la siguiente manera:

Taludes	2.100
T. Amsterdam	2.550
T. Colombes	2.550
T. Olímpica sin numerar	4.200
T. Olímpica numerada	960
T. Olímpica Menores	240
P. Olímpica	960
Tribuna América	960
Platea América	480
Total	15.000

Los cobradores de Peñarol se encontrarán el día sábado de 9 a 18 horas en el Estadio Centenario. Tribuna Olímpica y el día lunes de 9 a 12 en la cancha de basketball de Peñarol.

IMPRESIONES SOBRE EL EQUIPO INGLES QUE NOS VISITARA

Una de las selecciones más completas salidas de Inglaterra

El cuadro de fútbol británico completo que ha sido elegido para hacer una jira por el Uruguay, la República Argentina y Chile, está compuesto de 18 jugadores, entre los cuales ocupan un lugar destacado los once que actuaron contra Escocia en el famoso Stadium de Wembley en el match realizado recientemente. Los jugadores ingleses demostraron una poco común comprensión de la distribución del juego y una destacada actuación individual, que deberán dar placer al público sudamericano durante la jira de cuatro partidos que realizarán. El corresponsal deportivo C. D. Curran, ha escrito que el cuadro internacional de Inglaterra, es quizás una de las combinaciones más competentes que han ido al exterior para enfrentarse con cuadros extranjeros. El cuadro completo está integrado como sigue: Goalkeepers: Merrick (Birmigham) y Ditchburn (Tottenham Hotspur). Backs: Ramsey (Tottenham Hotspur), L. Smith (Arsenal) y Garret (Blackpool). Halfs: Wright (Wolverhampton Wanderers), Barras (Bolton Wanderers), Dickinson (Portsmouth), Johnston (Blackpool) y Barlow (West Bromwich Albion). Forwards: Finney (Preston North End), Broadis (Manchester City), Lofthouse (Bolton Wanderers), R. Froggatt (Sheddield Wednesday) J. Froggatt (Portsmouth), Taylor (Manchester United), Berry (Manchester United) y Bentley (Chelsea). Merrick, ha sido últimamente elegido como el mejor arquero de Inglaterra. A pesar de haberse iniciado como centro-forward descubrió que la actuación de goalkeeper era en lo que él más se destacaba e ingresó en el cuadro de Birmingham City en 1940. Es propietario de un restaurant en la misma ciudad de Birmingham y profesor de deportes en una escuela de la localidad. Ditchburn, el otro arquero de Inglaterra, ha sido desde tiempo atrás uno de los jugadores más espectaculares en ese cargo. Su previsión y actuación en momentos de aprietos han sido factores para que su cuadro obtuviera promociones y honores en los campeonatos. Ramsey, el back derecho, ha participado ya en más de 30 partidos internacionales representando a Inglaterra. Su rapidez de acción es tremenda y tiene una extraordinaria sangre fría ante el ataque de los forwards contrarios. Su tranquila confianza en sí mismo y el entendimiento con su colega de club, Ditchburn, han sido una de las exhibiciones de más atracción en el fútbol de primera categoría en Gran Bretaña durante la temporada. Lional Smith, es uno de los jugadores mejor calificados en Inglaterra y por su indudable habilidad, ha justificado en forma amplia el haber sido elegido durante los últimos años para participar en diversos encuentros internacionales. Tiene un estilo notable y ha sido un elemento de importancia para contribuir a que su club, el Arsenal, ganase el Campeonato de la Primera División por séptima vez en la historia del campeonato, lo que de por sí constituye un record. El back izquierdo Garret, no es novel en el fútbol internacional. Ya ha representado a Inglaterra contra Escocia y luego fué incluído en un cuadro que hizo una jira por Italia, Austria y Suiza. Su poder de defensa llevó a su club, el Blackpool a las finales de las más importantes de todas las competencias del deporte, la Copa de la Asociación de Football. De los half de Inglaterra, por lo menos tres jugadores son de los más destacados en lo defensiva que constructiva y que respecta a la combinación han visitado países extranjeros en las últimas temporadas. Son ellos Billy Wright quien como half derecho ha representado a su país mayor número de veces que cualquier otro futbolista. Ha actuado contra la mayoría de los países occidentales europeos y en 1952 fué elegido como el "Futbolista del Año", por votación popular. Sus colegas Barras, como centro half y Dickinson como half izquierdo han sido de categoría internacional desde hace bastante tiempo. Dickinson es además un jugador de tenis de primera categoría. La línea de forwards de Inglaterra ha incluído automáticamente al gran Tom Finney en la posición de puntero derecho en todos los grandes partidos en que ha participado Inglaterra durante los últimos años. Tiene un record de goles que no ha sido igualado por ningún otro delantero en los partidos internacionales de post guerra. Su dominio de pelota es excepcional y ha proporcionado un espectáculo de primera categoría a los que le han visto jugar tanto en su club como en partidos internacionales. Broadis, como centreala derecho del Manchester City es un jugador de espíritu aventurero. En Wembley, actuando contra Escocia el 18 de abril hizo dos goles que puso en jaque a sus opositores tradicionales y su oportunismo fué una de las características del partido. El centro-forward Lofthouse es un jugador de habilidad poco común con la pelota tanto en el juego bajo como de alto. El ala formada por el entreala izquierdo Redfern Froggatt y el puntero izquierdo Jack Froggatt no alcanzó gran éxito frente al cuadro de Escocia. Jack Froggatt, centro half por naturaleza, primo de Redfern, tiene una velocidad y un control de la pelota poco común que lo han calificado como uno de los jugadores más versátiles en el juego, pero la combinación contra Escocia no logró en esta oportunidad toda la alta categoría esperada por los que realizaron la selección en Inglaterra. De los otros jugadores, Bentley, del Chelsea, es probablemente el delantero más destacado. Es un atacante de carácter ilusivo y representando a Chelsea en muchos partidos victoriosos en casi todas las posiciones de la línea de forwards. Un seleccionado que bien merecía representar a Inglaterra en esta importante jira por América del Sur, es Tommy Taylor, el centro-forward del Manchester United. Se incorporó al Manchester ya muy avanzada la temporada, pero a pesar de su ingreso tardío ha establecido con rapidez su derecho a ser incluído en el cuadro que está actuando en estos momentos en América del Sur. Su distribución de juego es muy hábil y su precisión de tiro ha elevado ya su score total de goles a cerca de 30. Es poco común que un jugador de tan poca experiencia en la primera división del fútbol inglés se le conceda tan alto honor en tan poco tiempo de inspección por parte de los que efectúan la selección.

T. FINNEY PRESTON, winger derecho del equipo seleccionado inglés y uno de los valores de mayor destaque de Gran Bretaña.

El conjunto de Inglaterra que viaja por América, es uno de los más completos que han salido de su país —según comentarios londinenses.— Dos de sus valores más efectivos son W. Wright, half derecho y capitán del England-Walves y el arquero G. Merrick, del Birmingham-England, que aparecen en el precedente grabado en el orden enunciado.

Nacional venderá también mañana las entradas para el match del 30

Ha decidido Nacional iniciar mañana sábado la venta de entradas para el gran match internacional entre las selecciones de Uruguay e Inglaterra a realizarse el día 30 del corriente, a los asociados de la entidad parquense.

La venta de entradas se realizará en el Parque Central de acuerdo al siguiente horario:

Sábado 16: de 9 horas a 18 horas.

Lunes 18: de 9 horas a 18 horas.

Podrán obtenerse una entrada por tarjeta previa presentación dela correspondiente al mes de Mayo.

Los cobradores de Nacional se encontrarán en el Parque Central durante el horario establecido.

El peso pluma Willie Pep derrotó a Jackie Blair

FORTH WORTH, Tejas, 14. (U.P.) — Willie Pep, el excampeón mundial de box de peso pluma, inició su campaña hacia la reconquista del título venciendo fácilmente por puntos a Jackie Blair en diez asaltos. El fallo de los jueces fué unánime.

Pep, que pesó 129 libras y tres cuartos contra 131 de Blair, reguló bien sus energías y su adversario no intensificó las acciones hasta que era demasiado tarde. El excampeón solo perdió un asalto, el primero, en el que se dedicó a estudiar a Blair, pero a partir de entonces no hubo duda respecto a quien sería el vencedor.

Durante todo el combate no se cambiaron golpes recios salvo en el décimo round, cuando una fuerte derecha de Bail obligó a Pep a lanzarse a un intenso ataque.

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 15 DE MAYO DE 1953 — SEGUNDA SECCION

Los Pintores Ingleses

CONSTABLE Y TURNER ADELANTADOS DEL IMPRESIONISMO

NACEN y actúan ambos maestros británicos en una hora de refulgencias brillantes para la pintura de la Isla, por cuanto están en su apogeo los grandes retratistas que impusieron en su patria y en el continente la calidad de sus realizaciones, creando una auténtica escuela en su suelo, que trajo aparejadas amplias satisfacciones al Imperio, continuándose la feliz etapa de sucesos y conquistas iniciada años antes por William Hogarth. Estaban en la cumbre Sir Joshua Reynolds, verdadero creador de la escuela retratística británica; Thomas Gainsborough, el continuador sutilísimo de Van Dick, que dejó entre sus magníficas telas que le inmortalizan "The Blue Boy", "Mrs. Siddons" y tantos paisajes finísimos en los que se evidencian sus dotes de "romántico del color, y poeta de las atmósferas"; George Romney, inmediato de ellos, discípulo de Steeley, considerado como el mejor retratista inglés de fines del '700 y por último Sir Thomas Lawrence, de labor que se extiende al siglo XIX y que llegó en su momento a ser señalado entre los más capacitados autores de "Portraits" de Europa. Ya había desaparecido otra gloria de la plástica local, el célebre paisajista Richard Wilson —1714-1782— de tanta influencia en todos sus sucesores. Fué el autor que italianizó la interpretación de los paisajes ingleses, y a su regreso de Italia, en donde pasó la mayor parte de su fecunda existencia trabajando junto a Zuccarelli, inyectó en sus telas la nota luminosa y romántica con la posesión de una exquisita finura de dibujo y una transparente coloración.

Los dos artistas que recordamos, sienten el paisaje de su tierra y lo pintan como ningún otro plástico de su momento se hubiera atrevido a realizarlo. Con sorprendente libertad, asombrosa visión para desarrollar su temática, amplio espíritu de síntesis, riqueza y audacia de coloridos, y un profundo conocimiento de los problemas lumínicos, trabajando "al aire libre" para plasmar sus encantadores "landscapes" o marinas; así conquistan la admiración de su pueblo y especialmente de los artistas franceses, que ya se movían en su patria, anhelantes por encontrar el camino de la independencia individual creando una "nueva pintura", basada precisamente en el desarrollo de la impresión con sujeción al tema, pintar la luz con color, grabar en fuerte concierto cromático la reacción espontánea del autor al interpretar el motivo. De esta manera se produce en Inglaterra la primera reacción firme al realismo y los revolucionarios artistas imponen sus nombres entre los más señalados de la avanzada renovadora de la hora, quedando anotados eternamente, para compartirse la gloria de ser de los primeros en esa batalla trascendental que se librara en el campo de la plástica y merecen con orgullo el título de "precursores del impresionismo" con que se les distinguió a través de los tiempos y de los hombres.

WILLIAM TURNER. — "Tívoli" (1870)

John Constable nació en 1776 y murió en Londres en 1837. Desde niño había mostrado una gran inclinación por el dibujo y la pintura, y para satisfacer sus deseos más íntimos, traicionó la voluntad de su padre, que deseaba hacerle religioso y que por último obligóle a laborar en un pequeño molino de la zona. Más tarde le protege Sir George Beaumont, quien ve condiciones no comunes en el joven de Eeast-Bergholt al que luego de trabajosas gestiones le separa de sus padres y le lleva a la capital para que se inscriba en la academia de Faffington. En 1799 ingresó, ya en amplia superación, en la Royal Academy, mostrando por primera vez en la exposición de 1802 una tela suya al público londinense. Se lanzó a la búsqueda de temas religiosos y se le deben, de aquella época: "Cristo bendiciendo a los niños" y "Cristo bendiciendo el pan y el vino". Pero el artista aún estaba en el período de sus desorientaciones y de sus ensayos, siendo así que los primeros contactos con los paisajes de su tierra y la felicidad que le causa captarlos con su paleta de ricos y potentes colores le despierta definitivamente y es por este nuevo camino que Constable se consagra definitivamente. La gloria que ambicionaba no tardó en golpear su puerta y lenta pero con seguridad fué imponiendo su personalidad en los exigentes círculos críticos británicos. Tuvo al igual que Turner, que luchar con una fuerte indiferencia de los academistas y sus alentadores y debió superar las arraigadas costumbres estéticas impuestas desde largo tiempo atrás por los "naturalistas" del retrato y del paisaje inglés. Su casamiento con una joven muy rica, que se realizó en 1816, cambió el destino del gran pintor y ya favorecido por la fortuna, recibió el título de "Individuo asociado de la Academia Real" y sus composiciones empezaron así a solicitarse desde todos los puntos del reinado. Importante es destacar que en 1824, en la exposición de París, el autor obtiene una medalla de oro, conmoviendo a los críticos y pintores franceses, causando verdadera sensación la sorpresiva aparición de un astro de tanta magnitud y de tan avanzadas soluciones en la hasta ese entonces conservadora escuela paisajística de Gran Bretaña, que años antes había dado su último gran valor: Sir Thomas Gainsborough. Era Constable un adelantado, que aparecía medio siglo antes que Monet mostrara su "Impresión, Soleil levant" en la exposición del 1874 y su fulgor se acrecienta, cuando la historia nos dice por otro lado, en Francia precisamente, del dominio del Romanticismo con su más grande exponente Eugene Delacroix y que por influencia de esos trabajos de los ingleses, llevados a París en el año veinticuatro y que ya pretendían decir de la impresión de la luz, y sus efectos sugeridos con pincelada suelta y expontánea aparece coincidentemente el movimiento paisajístico-romántico con su más grande exponente Jean Baptiste Corot.

De Joseph Mallord Turner, que en su instante de apogeo fué tan discutido y tan grande como Constable, se tendría que decir que superó a su compatriota en la proyección de la novedad de su lenguaje y en el atrevimiento genial de sus composiciones, a veces maravillosamente inconcebibles para la época y cultura de la hora. Sólo es necesario detenerse en placentera e inolvidable observación ante la colección de sus lóleos y acuarelas prodigiosas que guarda la Tate Gallery de Londres, para descubrir en él ribetes insospechados de inmensa emotividad, riqueza de recursos técnicos, amplitud de imaginación, generosidad de miras, y también, como en el caso destacado de Constable, un sentido adelantado en extrema para modelar su inmortal producción.

Turner es evidentemente el más interesante artista británico de todos los tiempos y si la obra de Constable tuvo su momento, la de este último maestro se mantiene actual, llegando a ser revisada y tomada como ejemplo por artistas de nuestro siglo en ese torbellino de búsquedas insaciables que caracteriza a los valores de la última centuria.

Nació Turner en 1775 en la ciudad de Londres y falleció en Chelsea en 1851. Fué hijo de un humilde peluquero y siendo un niño entabló amistad con Thomas Gertin, comenzando juntos a pintar notas campesinas y del mar con sus acuarelas. Se sabe que el Dr. Munro, distinguida personalidad de aquel entonces le tomó cariño al joven artista y le dejó copiar algunas de las obras que poseía en su valiosa colección. Los resultados le asombraron y en sus principios se convirtió en un ferviente alentador de la inseparable pareja. En 1789, Turner ingresó a la Royal Academy y un año más tarde exponía públicamente su primer cuadro: "Vista del Palacio Arzobispal de Lambeth".

Desde ese instante el célebre autor no dejaría de exponer más en todas las muestras futuras de la famosa entidad. Al comenzar el 800 realizó un viaje por Holanda y Suiza, ya consagrado con la designación de "Miembro titular de la Academia". Más tarde se le nombra en la misma maestro de perspectiva, comenzando también la publicación de su conocida colección "Liber Studiorum".

Recorrió varias veces Italia y trabajó incesantemente durante sesenta años para dejar a la admiración de todas las generaciones un legado inmortal. Sus últimos días corrieron en la más absoluta de las soledades, falleciendo con nombre cambiado, desfigurado y desconocido en una humilde pieza en las cercanías de Battersea. Su obra la legó al Estado y su fortuna la destinó a crear un centro de socorros para los artistas desamparados.

Así, con el deslizar de la pluma tratamos de trazar los perfiles de estos dos prodigiosos exponentes de la cultura británica. Constable y Turner fueron timoneles valiosísimos y orientadores, en aquellos mares encrespados en que se debatía la plástica de principios del 800 y abrieron con sus avanzadas interpretaciones, con su luminosa visión creadora, con su valiente actitud frente a las posiciones mantenidas por el conservadorismo, las sendas de la libertad, los caminos a lo espontáneo, las vías de la auténtica reacción humana y espiritual frente a la vida, para interpretar entonces, sin desdoblamientos convencionales, sin falsear emociones, sin pensar en las soluciones materiales y super-remuneradoras, la temática de sus mundos y concedernos para consagrarlas el tesoro inapreciable de sus producciones.

Esa libertad que pregonaron los dos autores al modelar el cuadro o al ambular por sus sueños sabiendo siempre que existían los infinitos, es en síntesis lo que ha permitido a todos los sucesores laborar mirando para adentro y para los horizontes, y llegar en cadena de inquietudes sostenidas, a crear la libre pintura de hoy, a imponer la anhelada expresión individual.

JORGE PAEZ VILARO.

JOHN CONSTABLE. — Estudio para "El Caballo Saltarín"

JUAN MIRO, EL ACICALADO SURREALISTA

JUAN Miró, nació en Barcelona en 1893. Sintió como muchos artistas y grandes de la literatura, la incomprensión del hogar. A los 15 años concurrió a la Escuela de Bellas Artes, pero su padre le obligó a dejarla, porque quiso dedicarlo al comercio. A los 18 años, su vocación pudo más que el deseo paterno y entró en la escuela de Gali, en Barcelona. Gali era un Arquitecto barroco, que ejerció extraordinaria influencia sobre la vocación de Miro. Le obligaba, dice un biógrafo, a dibujar objetos que no conocía, sino al simple tacto. Le hizo modelar, igualmente, tierras cocidas.

"Miro hace, en la pintura, objetos esculturales y también tapices".

Conoció el cubismo en casa del mercader Dalmau, de Barcelona "y con ello, su estilo espontáneamente fauve derivó hacia una esquematización conseguida a base de trazos sistemáticos". Estuvo en contacto con el grupo de Tzara. Abandonó entonces los esquemas significativos, con tendencia decorativista, por aquellos abstractos. A partir de este momento se hizo cada vez más aumatista. Así vemos como la evocación de lo grotesco, fabricado se mezcla con los hermosos recuerdos de un paisaje reducido a lo elemental, en el complicado, rico y dinámico "Carnaval de Arlequín" (1924-25) y advertimos cierto paralelo de las formas viscerales de Ernst en las manchas planas de "Piedra tirada al pájaro" o el "Perro que ladra a la luna" (1926). Y es en ese momento, corriendo el año 1926, cuando puede considerarse que Miro ha establecido ya el estilo definitivo del grafismo surrealista, lo mismo que Ernst había constituído antes el de su plástica (Cirici Pellicer: Surrealismo).

Bretón le consideraba el más surrealista de los surrealistas. Crea un clima poético mezclado a veces con motivos y elementos industriales.

El surrealismo, dejando de lado sus exageraciones, y un tono revolucionario a veces más psicológico que estético, no fué la negación de lo real sino su afirmación. El impresionismo había reaccionado contra lo real. El surrealismo lo reivindica, claro está, que como lo advierte René Huyghe, no es la reivindicación de la real ad-espectáculo, sino de la realidad-vida, la realidad-destino, la realidad-como problema del hombre y de su destino.

Se advierte alguna influencia de Freud, pero no en todos los surrealistas. Entre los que afirmaron que "el sueño es el único que deja al hombre todos sus derechos a la libertad" y los que presumen explicar lo desconocido, alcanzar lo absoluto, darle a las cosas su sentido íntimo, hay, sino un abismo, por lo menos una zona inmensa en que juegan las tendencias filosóficas que necesariamente no tienen que ser la expresión de todos los artistas de la tendencia. Maritain, por ejemplo, de tanta confianza teológica, hacía suyos los postulados de Apollinaire que en esencia era "adivinar lo espiritual en lo sensible".

Aquí está, para nosotros, lo fundamental de esta revolución que abrió la vista de horizontes nuevos al arte. No se trata de fotografiar a lo real, si no de vivirlo de una manera más íntima, chocante para el que piensa que la única manera de decir, es la tradicional, pero fuerte en el propósito y en la realización de búsqueda de lo íntimo y vital de la naturaleza.

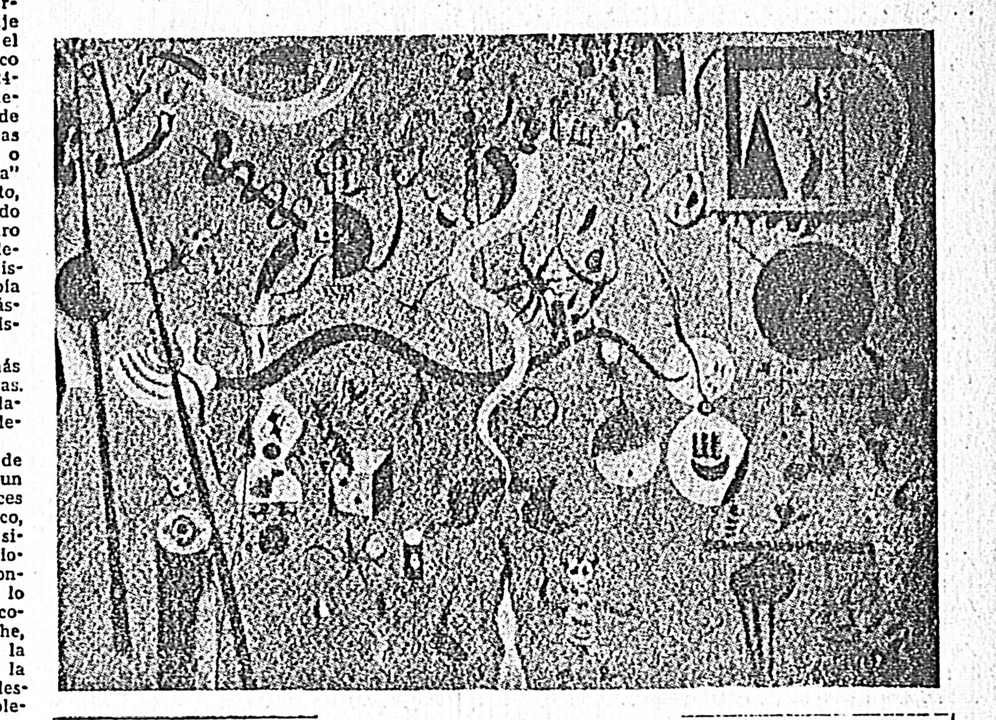
En el Carnaval, Miró prescinde de los elementos del "orgulloso racionalismo" que pretendía la identificación con la realidad. Hay un mensaje de Bergson, dirigido a la valoración nueva de los instintivos. Nos revela la intuición y va a la esencia del motivo pictórico. Lo real está allí de una manera distinta, vivida en las cosas con un automatismo dinámico.

En el "Perro que ladra a la luna" Miró llega a la máxima simplificación surreal. Nos revela cierta ironía en las tres figuras de la escala, la luna y el perro.

Algunos surrealistas han llegado al dislate bajo la influencia freudiana. Miró es el artista de lo acicalado en su grafismo surrealista.

Miró no es un desbordado, como Dalí, en quién él, según manifestaciones recientes no cree, sino un contenido que busca científicamente, diríamos así, una verdad íntima que a él parece conformarle.

PROEL



JUAN MIRO. — Carnaval de Arlequín

SEVRES Y SUS PORCELANAS

EL GRAN deseo que tenían Luis XIV y Colbert de hacer la concurrencia con una producción nacional, a todo lo que era importado en Francia, no dió por resultado, en lo que concierne a la cerámica, más que vanas tentativas. Era grande la boga de la porcelana china. A partir de 1709, comenzaron las importaciones de nuevas porcelanas fabricadas en Sajonia, cuya materia era casi tan bella como la de las cerámicas orientales. Numerosas investigaciones en la tierra de Francia, no dieron resultado hasta 1769 para descubrir yacimientos de kaolín en Saint Yriex, cerca de Limoges. Hasta entonces sóla la pasta tierna fué del dominio de la cerámica francesa.

★ **LA PRIMERA FABRICA VINCENNES**

Por otra parte, ésta no era despreciable. Gracias al perfeccionamiento de los secretos aportados por dos obreros tránsfugas de la Manufactura de Chantilly, se estableció un centro de producción en el castillo de Vincennes. Ocupaba más de cien obreros y artistas; sus creaciones gozaban de todo el favor de una sociedad elegante cuyo refinamiento y gusto son legendarios. Se ejecutaban maravillas, servicios de mesa decorados con flores y pájaros, porcelana mate de una extremada delicadeza, principalmente según los modelos de Boucher, y sobre todo flores modeladas y pintadas al natural que eran la especialidad de Vincennes. Luis XV, y sobre todo Madame de Pompadour, pusieron un interés cada vez más vivo en la Manufactura. Se contrataron químicos para buscar el mejoramiento de las pastas, artistas para renovar las formas y las decoraciones policromas. La marquesa se apasionó hasta tal punto por estos exquisitos hallazgos, que quiso que la Manufactura abandonase Vincennes, donde, por otra parte, estaba muy mal instalada. Hizo construir en Sévres, sobre las riberas arboladas del Sena, al pie de su nuevo castillo de Bellevue, construcciones dignas de este establecimiento. (Estos edificios han sido afectados hoy a la Escuela Normal de Muchachas: la Manufactura, en 1876, se instaló a poca distancia, en el marco del parque de Saint Cloud).

★ **EN SEVRES, POR MERCED DE LA POMPADOUR**

Fué la edad de oro de la Manufactura. La Marquesa de Pompadour, que fué la animadora y la protectora de tantos grandes artistas y decoradores, parecía amar Sévres con una predilección muy particular. Su papel fué más que titular. Es su propio espíritu lo que se encuentra en estas delicadas y frágiles fantasías, de un aspecto untuoso y tierno, que parece simboliz[illegible] femeninas. No s[illegible] fabricar tazas, [illegible] decoraciones [illegible] figuras o anim[illegible] do Falconn[illegible] Le Riche, llegaro[illegible] la escultura [illegible] variedad d[illegible] mitológicos, [illegible] ladores y b[illegible] terizan mu[illegible] época.

La Revol[illegible] un golpe terrible [illegible] Sévres, su[illegible] fueron detenidos [illegible] [illegible] cios. En realidad, más bien que hacer obras de arte de lo que se trataba era de celebrar en grandes obras pesadas, suntuosas y extraordinariamente cargadas de oro, los retratos de los miembros de la familia imperial y de relatar las glorias del Imperio. Sin embargo, Brongniart continuaba sus investigaciones técnicas llevando la producción a un perfeccionamiento sin igual principalmente en lo que se refiere a la pureza de las pastas y de los colores. Durante su dirección, que duró mucho tiempo bajo varios regímenes, Sévres se convirtió en un verdadero laboratorio de cerámica especializado en las porcelanas duras. Creó al mismo tiempo un museo.

★ **EL JARRON AZUL**

La clientela tenía que ser, necesariamente, una clientela rival para sus regalos diplomáticos. El Estado fué siempre el más importante de sus clientes.

Como todo el arte decorativo de la segunda parte del siglo XIX, los productos de la Manufactura fueron imitaciones interpretadas más o menos bien. Pero desde el punto de vista de la calidad y de la técnica eran irreprochables. El éxito obtenido por un azul cobalto adornado con flores de oro, fué tan grande que acabó por ser identificado entre el público como el arte de Sévres. El jarrón "azul de Sévres" se convirtió en el regalo tradicional de los Presidentes de la Tercera República a sus huéspedes y cortes extranjeras.

Pero se hizo todo lo posible para alcanzar a un público más amplio, para que la Manufactura fuese una institución del Estado al servicio de otras instituciones del Estado. A partir de 1922, se buscó, por medios nuevos (almacenes de venta, depositarios, etc.) y también mediante nuevos modelos de estilo muy moderno, el obtener una difusión más comercial de los productos. En 1926, una reforma completa de los estatutos de la Manufactura le confirió su autonomía comercial. La tentativa no dió los resultados descontados, ni sobre el plan artístico, ni sobre el plan de la venta. Por eso, en 1941, se decidió que la Manufactura pasaría bajo la dependencia de la Dirección General de Bellas Artes. Pero había, naturalmente, graves dificultades a resolver porque los recursos eran insuficientes, tanto por parte del público como de parte del Estado, para asegurar una marcha próspera de la Casa. Para colmo, los edificios fueron muy violentamente bombardeados en 1944; todos los stocks de productos blancos fueron pulverizados. En 1947 todo estaba de nuevo reconstruido y en marcha sin que hubiese sufrido la calidad de la producción.

★ **ESTETICA DE RENOVACION**

Sin embargo, se trata de establecer un programa de renovación desde el punto de vista estético. Las reformas que se hacen en este momento tienen por finalidad el impulsarlo. Es posible imaginar que esa sorprendente renovación que hemos presenciado en lo que se refiere a la tapicería francesa —cuyo promotor fué Lurcat— podrá producirse también con la porcelana. Hemos visto ya como grandes artistas contemporáneos se interesan por una cerámica de aspecto rústico, de la que han renovado las formas y la decoración. Hay que esperar que los objetos preciosos de la Manufactura de Sévres despertarán el mismo interés. Por el momento, algunos bellos éxitos constituyen mucho más que promesas.

Bernard Champigneulle

Porcelana de París del Siglo XVIII (Museo de Artes Decorativos, París)

"AZOR" LIBRO POR PUBLICARSE DE JUANA DE IBARBOUROU

Primicias para nuestra Sección

DENTRO de breve plazo, se publicará el libro de Juana de Ibarbourou, intitulado "Azor". Se trata de un conjunto de poemas, muchos de ellos sonetos originales por fondo y forma, que serán un regalo para nuestra cultura.

Azor es ave de presa de la altura. La poetisa lo ve como la bestia del temor, el monstruo triste "acorralado por chacales pardos". Hozó su plantel de nardos, pero nadie le vió alzar la mano. Triste, volvió los ojos al azor en manos del cazador. Y le ve fatalmente triste: "como todo nacer y toda muerte - como toda dulzura y toda suerte".

Sus poemas son a la rosa, que cifra su orgullo "en ser la joya transitoria"; al alba, que "es la esmeralda flamante de la mañana"; a la orquídeas sobre los leños; a los llanos, "invictos de pinares y de menta"; a Dios, a quien celebra "por la piedra que calla - por el río que canta"; al amor divino y al amor humano.

Este libro está más cerca, en el tiempo y el modo literario, del otro, que intituló "Perdida". Son formas nuevas engarzadas en la plata antigua. Y todo es belleza en que el contacto de tierra y cielo se mantienen sin pausa, entregando y recaudando ideas, acciones, imágenes dulces, tristes o misteriosas que nos conducen hacia su profundidad y la nuestra.

Damos a continuación algunos poemas que la gentil poetisa, a nuestro requerimiento, gustó entregarnos:

AZOR

La bestia del temor, el monstruo triste,
Acorralado por chacales pardos,
Hozado hubo mi plantel de nardos.
Y ni una vez la mano alzar me viste.

La alondra silenciosa acompañaba
La soledad sin iris ni centellas,
Pero Aquel que me bruñe las estrellas
Entre la bruma del cenit velaba.

El mandó al cazador y la jauría
De altos lebreles fieros y leales.
Quedé callada en posesión del día.

Y de nuevo elevaron su sonora,
Vengadora, rabiosa algarabía.
Las criaturas fieles y totales,

Pino y espino, ruiseñor y rosa.
Trigo candeal, gacela delicada,
Las voces que en mí tienen su morada,
La abeja, cruz del aire, primorosa

Volví los ojos triunfalmente triste.
El cazador rodeado de lebreles,
En la mano el azor, bajo dinteles
De ceñido laurel, al alba asiste.
Y está en el alba, fatalmente fuerte,
Como todo nacer y toda muerte.

Como toda dulzura y toda suerte.

MANSA Y ALERTA

Asistidas de buitres y canguros
Las siete bestias del Apocalipsis
Llenaron mi aire de jadeos impuros.

Abrí los ojos, sombra enloquecida
Y te busqué, Exequiel, entre los astros,
Libertador de monstruos, sal cernida.

Solo vi un rostro de apacible fuerza
Y la cabeza de un azor de oro
Junto a esa cara que mi fe refuerza.

Los siete monstruos y el cortejo hambriento
Desataron el cerco infecto y triste
Y me dejaron cara a cara al viento.

Que ya traía tu canción guerrera
Y el grito del azor sobre tu hombro,
Promesa, alerta, horror de toda fiera.

Laxa quedéme en el umbral del día,
Entre la luz naciente y la aleluya
De tu arribo panal de epifanía,

Y los pequeños seres, sin escudo,
Lirio y guijarro, pájaros y mieses,
A ti vinieron, como yo te acudo,

Invicto héroe, matinal guerrero,
Alto y ceñido, fiel flexible espada
En el reino del lirio y el cordero.

Las criaturas desarmadas aman.
Tu azor y tu mirada justiciera
Y en esperanza de bondad te llaman.

Yo soy al frente de ellos, capitana
Y arrodillada estoy, mansa y alerta
Envuelta en cintas de apretadas lianas.

SAN VICENTE DE PAUL

Libertador de remos y galeras,
Matizado de estrellas y aventura,
La mano pía, de celeste hartura,
La sonrisa de malva tempranera.

El ancho manto donde todo cabe
Desde el mendigo infiel al presidiario;
Amoroso, del lobo hasta el falsario,
Desde el blasfemo, a cuanto al cielo alabe.

En su pecho se cría la azucena
Y en su mano de bálsamos, segura,
Nace la azahar que limpia y que serena,

Todo dolor y toda costra impura.
Paso de tierra a cielos es su almena,
Y es de tierras a cielo, su estatura.

MI VOZ, TU VOZ...

Mi voz, mi voz, las voces de tu aliento
De tu mano de raso y aceituna,
De mi párpado herido por la luna,
De tu risa perdida por el viento.

Tu voz, tu voz, mi voz en el acento
De la ráfaga, corza sin fortuna,
De la canción desmantelada en una
Tormenta contenida en un lamento.

Tu voz, mi voz, tu voz, la voz unida
De mi pecho y tu labio, repartida
Ya entre mi isla y tu jardín del día.

Vete por Dios. La vida se me puebla
De amarga flor, de nieve sumergida
Y apretada ceniza de tiniebla.

AQUELLA JUVENTUD

Como San Sebastián, blanco de dardos
Muero y renazco en noche y mediodía.
Nada importan la herida y la agonía,
Los ramos del dolor, los goces tardos.

Mi escudo de palomas y de nardos
El corazón, con blanda hechicería
Resguarda para canto y melodía.
Los honderos se harán tristes y tardos.

Golondrinas de miel han de vendarme
Y antiguas brujas han de perdonarme
Al fin, aquella juventud de cielo.

Porque hasta el mal ya sabe que soy mansa
Y que solo he arrojado en mi balanza,
Versos, amor, silencio y desconsuelo.

VITRAL

Frío está el joven de feliz estampa.
Muerta su sangre espuma de alelíes,
Los huesos fatigados de su grampa,
Los dientes, sin granada de rubíes.

Como era cazador, su jerifalte
La caperuza sobre el ojo de oro
En el yacente hombro da su esmalte
Y une sus gritos al luctuoso coro.

Ya no más la casona y serranía
Enamorada, amigos, buena mesa.
Con vecino del día y de su día

Tal vez no mire más hacia la tierra,
Embebido en la perla en que se encierra,
Soberana de luz, Santa María.

LIBROS URUGUAYOS

"Un episodio de la Segunda Guerra Mundial en aguas territoriales de la R. O. del Uruguay". — Por Alfredo R. Campos. — "Voyage Aux Origines Francaises de L'Uruguay". — Por Jacques Duprey.

EL General Alfredo R. Campos, actuó con singular señorío y dignidad como Ministro de Defensa Nacional, en el memorable episodio suscitado a raíz de la batalla naval de Punta del Este. Esa actuación motivan las páginas del volumen Nº 5 de la Biblioteca "General Artigas", fundada por el Centro Militar el 20 de noviembre de 1950 y la cual constituye en el orden profesional y en el de las disciplinas cívicas e históricas un aporte de gran valimento para nuestra cultura.

El General Campos, es un profesional, un universitario de jerarquía. Su actuación pública tiene los relieves que distinguen a los valores auténticos y su actuación, en el episodio memorable, que narra en el libro, agrega a su personalidad un girón de gloria.

En su época, la batalla de Punta del Este tuvo en tensión al Uruguay, a América y al Mundo. A la batalla en sí, al problema militar y político, se agregó el problema diplomático. Sobre la batalla y sus consecuencias han sido dados a la estampa interesantes trabajos ingleses y alemanes y el libro Azul de nuestra Cancillería. Este del General Campos que comentamos, escrito en estilo de gran pureza y sencillez, con documentación desconocida en parte, con enfoques certeros de carácter sociológico, y con comentarios técnicos de subido mérito, es digno del tema y del autor. En el "Pos Scriptum", el General Campos define la misión que le corresponde —a su juicio— a un Ministro de Defensa Nacional. La compartimos. La ciudadanía debe ser capacitada militarmente. Para bien de la Patria. Para bien de la dignidad de la Patria, como decía Rodó.

El Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, realiza una labor cultural y científica de excepcional jerarquía.

Conferencias magistrales, actos académicos, informes científicos, libros de subido valor, constituyen su contribución fundamental a la cultura. Dentro de esa producción de valimento, honra de nuestra ciencia histórica, está el volumen dado a la estampa, de Jacques Dufrey, distinguido investigador francés, autor de libros que conocieron el éxito, en su época de aparición y que se renueva ahora, con este trabajo, escrito con ciencia y con amor hacia su país natal, cuna de la cultura uruguaya y hacia nuestro país, que él como buen francés ha comprendido en su psicología y en sus modalidades. El libro es prologado por el doctor Eduardo Blanco Acevedo, quien lo escribió en correcto francés. Afirma el prologuista que la obra de Duprey debe ser leída por maestros y profesores para apreciar y para rendir homenaje a la cultura francesa "que ensancha los panoramas íntimos como en una liberación sutil de todo cuanto aprisiona el pensamiento".

El libro de Duprey, contribuya sin duda a esta liberación. Está escrito en la dulce lengua de Galia. Lengua que es precisión, claridad, sutileza, equilibrio, fruto supremo del espíritu francés. Duprey narra hechos y glosa documentos preciosos. Nos habla de los precursores franceses de Montevideo; de los viajeros; de los legionarios; de los aportes galos al progreso cultural de nuestro país. Para comentar a fondo este libro habría —en verdad— que escribir otro libro. Tal la densidad del material; la originalidad de la documentación utilizada; la iconografía valiosísima y la bibliografía magistral. Duprey describe pone al Uruguay en sus etapas iniciales y en sus etapas constructivas como un inmenso telón de fondo, y sobre él, dibuja en el cuadro proteiforme y cambiante lo que deja de fecundo y de civilizador el espíritu francés. Lo autóctono, va desapareciendo, poco a poco, pero queda algo telúrico a través del recuerdo indomable del charrúa, cruzado con el europeo en la tierra oriental. Como lo dice Blanco Acevedo en su prefacio, somos hijos de España, de Italia, de Francia, y el libro que comentamos nos habla de los aportes de Francia, en los más diversos órdenes. Su capítulo final, es definitivo. Desde 1830 —dice el autor— la "élite" de la ciudad se vuelve resueltamente hacia la civilización y la cultura francesas". Y llega a su esplendor máximo en la Defensa de Montevideo y en la cátedra de Plácido Ellauri, orientador a través de Víctor Cousin del pensamiento filosófico nacional por espacio de casi medio siglo.

Javier Gomensoro

"ROMA" DE ALDO PALAZZESCHI

LA NOVELA ITALIANA DEL AÑO

NO ES mucho decir, como hago en el rótulo de esta correspondencia, que en "Roma", de Aldo Palazzeschi, el poeta y escritor florentino actualmente y desde mucho arraigado en la Ciudad Eterna, tenemos los italianos "la novela del año". Por de pronto, cabe subrayar la merecida categoría superior en que se halla su autor. Palazzeschi, cuya novela anterior ("I fratelli Cúccoli", Florencia, 1948) constituyera un auténtico éxito literario y comercial, escribe poemas (y los publica) desde 1905 (naciera en Florencia en 1885) y cuentos y novelas desde 1908. Eso no quiere decir nada, por supuesto, en sí; con todo, supone una preparación nada común en el arte del escribir, así como un conocimiento "poético" del idioma, de los hombres, de la vida, y, ya que viene al caso, de Roma.

Es una novela, pues, cuyo alcance literario se halla mucho más allá de la simple anedóctica. Expresa en sus breves capítulos una visión acabada, a veces de un acierto sorprendente, de lo que es la Roma de nuestros días, arraigada en dos milenios y medio de historia occidental. Lo ancestral brota de esas páginas a una con lo actual, lo imperecedero junto con lo pasajero, a la vez que el estilo, de subidos quilates literarios, no rehuye la moda discutible de nuestros días, importada de América luego de haber sido exportada de ella, unos decenios hace: la moda de las malas palabras o palabrotas, a las cuales el escritor entiende confiar un papel harto jactancioso, si es que le falta la razón de ser en el conjunto de la narración.

Americanos del Norte, italianos, franceses y acaso también alemanes se encuentran a este respecto en un mismo plano: les da por hacerse los muy "veristas", por el mero hecho de escribir con todas sus letras los vocablos soeces de la jerga arrabalera, o del dialecto lugareño.

¿Qué se le puede hacer, sino estigmatizar semejante suciedad nada encomendable aún cuando en Barbey d'Aurevilly y Léon Bloy los católicos novelistas hayan tenido sus modelos contemporáneos, y hoy día, en pos de Bruce Marshall y de Gilbert Cesbron entiendan ponerse todos los novelistas peninsulares de raigambre más o menos cristiana?

Aldo Palazzeschi se halla en esta posición nada encomendable. Así se lo ha dicho la crítica católica; es un lunar que en la segunda edición de esta obra debería desaparecer, para no ensuciar el espíritu y la letra de "Roma", tan limpio y cristiano como el que más. Cuenta la historia de un príncipe romano, de rancio abolengo, cuya nobleza no le ha impedido a la pobreza hacer de él otro Don Quijote. Su fiel Sancho Panza, sus hijos y amigos, el pueblo menudo que rodea el palacio solariego en donde el príncipe, a solas con el fiel mucamo, vive apartado en dos o tres aposentos no más, constituyen el marco del cuadro, en donde se destacan esos personajes como si los hubiese sacado el autor de lienzos antiguos o de estampas vivientes de la Roma actual. Asistimos, en efecto, a los acontecimientos de los 10 últimos años. Diríase que el capítulo sobre el "Año Santo" vale, de por sí solo, toda la novela; es otro Palazzeschi, el que aquí se nos revela, más cristiano por más humano y más artista de la pluma.

En tocante al estilo, es el de Palazzeschi, harto moderno para quienes, por ejemplo, se han quedado con Cronin o la generación de antes de la pasada contienda. No debemos, por eso, decir que Palazzeschi se ha puesto "a la page"; tan sólo ha querido perfeccionar su estilo de la afamada novela anterior "Le sorelle Materassi". Más cerca de la otra nombrada en primer término, ésta a que nos referimos comprende lo mejor de Palazzeschi, del momento que posee una filosofía suya de la vida, de la historia, de los hombres y de la topografía. Asistimos, en efecto, a una "radiografía de la ciudad": Roma, la Roma de hoy y de dos milenios antes, aparece y desaparece con rasgos indefectibles de una página a otra, superando en algunas de ellas su autor las descripciones que en los últimos años nos han hecho escritores de todo país y de toda categoría. ¿Quién lo hubiera dicho? Aldo Palazzeschi, el cáustico "espíritu florentino", metido en cuentos de curas y monjas, de príncipes gentilhombres del Vaticano y en una descripción regia del Pontífice gloriosamente reinante. Es otro milagro, ya espiritual que literario, del que el lector ha de tener cuenta para el porvenir así espiritual que literario de este encumbrado novelista contemporáneo.

CARLOS SALANI

MILONGA CLASICA A DON PEDRO B. PALACIOS

FERNAN Silva Valdés, al cumplirse los 99 años del nacimiento de Pedro B. Palacios le ha dedicado estos versos que nos envía como primicia.

Silva Valdés recorre, en la forma criolla de sus versos, las etapas de la personalidad tan discutida de Palacios, poeta de grito fuerte, de llamarada permanente y de ternuras increíbles. Palacios vivió todos los momentos duros de la humanidad de su tiempo y tomaba partido con una decisión infantil, arrastrado por su motivo que existía para él como único motivo.

Silva Valdés ha dado una interpretación del pensamiento y el sueño de Palacios, tal como era, tal como él lo ve: ternura y admonición; ternura y grito. O si se quiere: ternura siempre encendida a pesar del grito.

Yo soy Pedro B. Palacios
por lo que gusten mandar;
por más seña: "Almafuerte",
fuerte como SANDUBAY;
si dudan de mis palabras
rìchenme el alma nomás,
otros son PALO DE ROSA
yo soy madera de lay.
Yo soy Pedro B. Palacios
por lo que gusten mandar.
Soy argentino, argentino
de punta a punta ¡velay!
soy como lista de poncho,
como filo de puñal;
soy la mano que hace el bien
y el talón que pisa el mal:
yo soy Pedro B. Palacios
por lo que gusten mandar.

Mi vida va endereceras
de un amor, un ideal:
el de mi "Chusma sagrada",
sagrada Chusma chusmal.
Por ella me juego entero
por ella me hago cortar
en pedacitos ¡ahí juna!
como un criollo sin par;
con tarja y marca, mi Plebe
me ha sabido señalar.

Yo me siento de la Plebe
pero en un sentir total;
como el color en la flor,
como la sal en el mar,
y al madero de mi Chusma
Señor, me quiero enclavar
pero con clavos y espinas
de flor de mburucuyá.

Una gota de Jesús
todos debemos llevar,
mas yo siento por mis venas
correr una gota más;
aunque no de aquel Jesús
todo dulzura y bondad;
yo cargo la gota amarga,
la que le hizo arrojar
del templo a los mercaderes
a latigazos nomás.

Me han llamado COMPADRON
y MILONGUERO GENIAL,
pero por más que me digan
nunca podrán empardar
lo que yo les grito a todos,
lo que me falta gritar,
y el que me tape la boca
si ha nacido está en pañal.
Yo soy Pedro B. Palacios
por lo que gusten mandar.

Soy el maestro que hizo
a la Pampa deletrear
por el labio en llaga viva
del gaucho y el araucán;
soy árbol, soy pajarera
pero de humano piar,
tengo plumitas y cerdas
calientes en el hablar
y sé graznar a lo buitre
y a lo chingolo silbar.

Yo soy aquel que una noche
tempestuosa e invernal,
a un pobre muerto de frío
le supo sus mantas dar;
y durmió envuelto en la historia
y el paisaje nacional
tapado con cielo y sol
y tuvo un bello soñar,
bello y tibio, al calorcito
de la bandera ¡velay!

Soy palo de buena veta
y el que me supo vetear
me franjeó de azul y blanco
como el Río Paraná;
franjas que suben derechas
—quiero y me place agregar—
a desaguar en el cielo
tal como el río en el mar.

Mi palo es de una madera
difícil de apolillar,
madera de monte indio
que flores y espinas da,
pero flores de una laya
que suelen hacer sangrar,
yo soy Pedro B. Palacios
por lo que gusten mandar.

Siento que valgo por dos
de humano que soy nomás;
siento que valgo por dos
pero me voy a explicar;
padre y madre de mi Chusma
a punta de amor social;
tengo jugos para todos,
jugos para amamantar
las mil bocas de las turbas
que renguean tras mi andar.

Vengan los que tengan hambre
o frío de tiritar;
y los que sufran cansancio
y no puedan repechar;
los que arrastren algún odio
que les manee el andar,
yo les daré mi belleza
y mi calor y mi pan:
y un poco de cielo azul
en mi agrio blasfemar.

En borbollones de espuma
se encrespa mi protestar,
y aunque la espuma sea ira
suele el cielo reflejar;
por eso hasta en mis blasfemias
hay amor, nubes y hay
una chispita de Dios
de permanente chispear.

Pero siempre algo de punta,
y de filo y de cortar;
nunca nada redondito,
nada que ruede ¡caray!
Yo soy algo que se clava,
soy una lanza, un puñal:
yo soy PPedro B. Palacios
por lo que gusten mandar.

Soy el poeta doliente,
el que a su Chusma chusmal
a veces le reza versos
y a veces le entona pan.
Soy una llaga que canta,
soy una llaga inmortal
porque nunca, nadie, nunca,
nadie cicatrizará...
Soy una herida que canta
—eterno tajo sangral—
porque todo canto es llaga
cuando se sufre el cantar.

¡Tengo el dulzor de los Santos
y el amargor de Satán!

FERNAN SILVA VALDES.

Montevideo, Mayo 13|953.

RENACIMIENTO DE LAS REVISTAS LITERARIAS FRANCESAS

DESDE el 1 de enero de 1953 vuelve a aparecer la **Nouvelle Revue Française**, editada por las Ediciones N. R. F. Gallimard, con la misma cubierta blanca, con los títulos rojos y negros de su presentación tradicional y con el mismo volumen. Constituye esto un acontecimiento importante en la vida literaria francesa, y que ha sido considerado como tal por el conjunto de la Prensa, de la opinión y de la crítica. Acontecimiento considerable en diversos aspectos, que conviene examinar.

Esta publicación permite que hagamos un examen y una clasificación en uno de los sectores más interesantes: el de la revista en general, considerada como un instrumento de trabajo, de investigación, de atrevimiento para mantener en forma y con aliento los diversos modos de la expresión del pensamiento. Inmediatamente después de la Liberación, en 1944-45, la situación de las revistas se había transformado radicalmente. La mayor parte de las revistas de 1939 no aparecían ya; surgieron publicaciones nuevas que corrieron diversas suertes. De los tiempos pasados subsistían la **Revue de Paris**, con cincuenta y cinco años de edad, de tendencias liberales y muy ecléctica en sus selecciones. En el sumario se podían leer los nombres de Georges Duhamel y François Mauriac. Y también los de Léo Larguier y Francis Carco. De los equipos pasados subsistía también **Le Mercure de France**, la vieja revista del simbolismo, que en 1940 publicó su número mil con su fundador Alfred Vallette. Bajo la influencia de Georges Duhamel, esta publicación aguardó siete años, y **Le Mercure de France**, rejuvenecido por Paul Hartmann, vuelve a aparecer normalmente con libertad y tolerancia.

Más "a la izquierda", se encontraba la revista **Europe** (fundada en 1923 por Romain Rolland), con un comité de redacción en que se agrupaban los nombres de Louis Aragon, André Chamson, René Lalou, Louis Martin-Chauffier y Jean Cassou, animados todos de un espíritu de resistencia y de verdad. Sin otra obediencia que la de la poesía, la revista **Fontaine** (revista mensual de la poesía y de las Letras) disponía, bajo el impulso de Max-Pol Fouchet, de un público amplio y atento. Domiciliada en Argel, **Fontaine**, gracias a la vigilancia de Fouchet se mantuvo estrictamente alejada de todo debate político, acogía todas las escuelas y tendencias literarias, y en su sumario se podían leer los nombres de Claudel, Eluard, Supervielle, René Char, Raymond Queneau, Claude Mauriac y André Rousseaux. Al lado de **Fontaine** bogaba, más tímidamente, **L'Arche**, fundada por André Gide y dirigida por un triunvirato formado por Albert Camus, Maurice Blanchot y Jacques Lassaigne.

El retorno a las actividades literarias después de la segunda guerra mundial, dió lugar a algunos nacimientos sensacionales; Jean-Paul Sartre, campeón de un existencialismo que brillaba como nuevo, lanzó en la editorial Gallimard **Les Temps Modernes**, con un equipo integrado por Jean Paulhan, Raymond Aron, Simone de Beauvoir, Michel Leiris, Maurice Merleau-Ponty y Albert Ollivier: se dió mucho espacio a los estudios filosóficos, sociológicos y morales, y también a las encuestas, documentos y testimonios; revista de intelectuales, un poco severa, un poco pesada. Apareció también **La Nef** (Nuevo Equipo Francés), que nació después de la Liberación en París en la editorial Julliard, revista clásica del "hombre honrado" que desea conocer todas las cosas, con una parte dedicada a la crónicas y confiada a excelentes especialistas. También podemos citar **Esprit**, de Emmanuel Mounier, dedicada al personalismo, y **La Vie Intellectuelle**, incorporada al pensamiento católico. Después, **Hommes et Mondes** ha adquirido un puesto selecto, preocupándose mucho de la información, de los valores políticos, sociales, económicos, intelectuales, mientras que **La Revue des Deux** parecía luchar mucho para poder reunir de nuevo su antigua clientela; las revistas **Fontaine**, **L'Arche**, **Esprit**, **La Vie Intellectuelle** perdieron importancia o sólo se dirigen a un público selecto que es siempre restringido. Por otra parte, **Le Temps Modernes**, con Jean-Paul Sartre y Merleau-Ponty, han pasado a otro editor, mientras que **La Nef**, bajo la dirección de Lucie Faure, se distingue por la presentación de interesantes números especiales sobre asuntos de actualidad (Prensa, Radio, problema alemán, etc.).

La situación general de la revistas francesas era un poco confusa hasta estos últimos tiempos; sin embargo, una revista como **La Table Ronde**, a la cual se entrega François Mauriac, ha logrado una posición envidiable. Una posición tan importante, que en el primer número de la nueva **Nouvelle Revue Française**, Marcel Arland ha rendido homenaje a la actividad de una formación inteligentemente dirigida: "En todas las cuestiones, **La Table Ronde** ha sabido liberarse del exceso; había en ello tanto valor como gusto natural en una época en que lo excesivo tendía a imponerse como única justificación". En realidad, **La Table Ronde** ha sabido agrupar un gran número de escritores entre los más célebres y los mejores; ha dado muestras de estar dispuesta a prestar buena acogida y a no temer la discusión. No hay nada más sabroso, sin embargo, según Marcel Arland, que "determinadas escaramuzas". Marcel Arland toma en consideración una declaración de François Mauriac expresando el deseo de reagrupar sus amigos y de hacer frente a los ataques y, en caso necesario, pasar a la ofensiva. **La Nouvelle Revue Française** no quiere hacer la guerra: "No queremos hacer la guerra contra una revista cuyo papel apreciamos plenamente; la hacemos por valores de arte y de espíritu que consideramos esenciales, y sólo la hacemos contra lo que se opone a ello. Es decir, que si las exigencias temporales de una revista obligan a Mauriac a desplegar sus cualidades guerreras, no podemos dudar de su aplauso secreto y de su cristiana simpatía". Estas palabras expresan, evidentemente prudencia y una voluntad de paz.

Este es el ambiente de emulación y de grandeza que pretende realizar una vieja revista renovada, mientras que se anuncia la publicación de una joven revista que lanza Jacques Laurent con el título de **La Parisienne**, y que quiere luchar contra todas las formas de la "literaturae comprometida".

Ahora se nos presenta este problema general: ¿las revistas literarias pueden vivir orgánicamente ignorando las cuestiones extra-literarias? Hace algunos años había parecido manifestarse una corriente entre los lectores, que creían que no se podía separar la literatura del conjunto político y social. Decepcionados, parecen ahora volver con mayor fervor hacia disciplinas más duraderas y que estén menos sometidas a las variaciones y vicisitudes cotidianas que las cuestiones políticas. Los nuevos intentos y las últimas realizaciones, en lo que se refiere a la revista periódica, señalan una especie de aislamiento de la literatura. El porvenir dirá si los campeones de esta **literatura pura** logran vencer a los que consideran todavía que las Letras no adquieren su verdadera significación más que cuando están situadas en un conjunto en cuyo primer plano figura la condición humana.

PIERRE DESCAVES

UNICO EN EL URUGUAY
DICTIONNAIRE D'HISTOIRE ET DE GEOGRAPHIE ECCLESIASTIQUES - 12 V.
Publié par Mgr. A. BAUDRILLART, Recteur de L'Institut Catholique de Paris, M. A. VOGT, Dr. es Lettres, Professeur a L'Université de Fribourg et M. U. ROUZIES, avec le concours de Collaborateurs.
Se empezó a editar en 1912, siendo su último vol. del año 1951
PRODUCTORA ARTISTICA SUREÑA S. A.
Librería — Retratos y Marcos Artísticos
PALACIO SALVO - Subsuelo Teléfono 9 05 27

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

Dictionaire D'Archeologie Chretienne et de Liturgie. - RR. PP. Fernand Cabrol y Henri Leclerg. Paris, Libr. Letouzey.

LA Editorial Sureña ha puesto en estos días a disposición de nuestro público culto e intelectual, una obra de grandes proporciones y que merece destacarse de un modo peculiar.

El Dictionaire D'Archeologie Chretienne et de Liturgie, obra monumental que comprende 27 volúmenes de aproximadamente 1500 páginas, ha absorbido los ingentes esfuerzos de los célebres investigadores contemporáneos RR. PP. Fernando Cabrol y Enrique Leclerq.

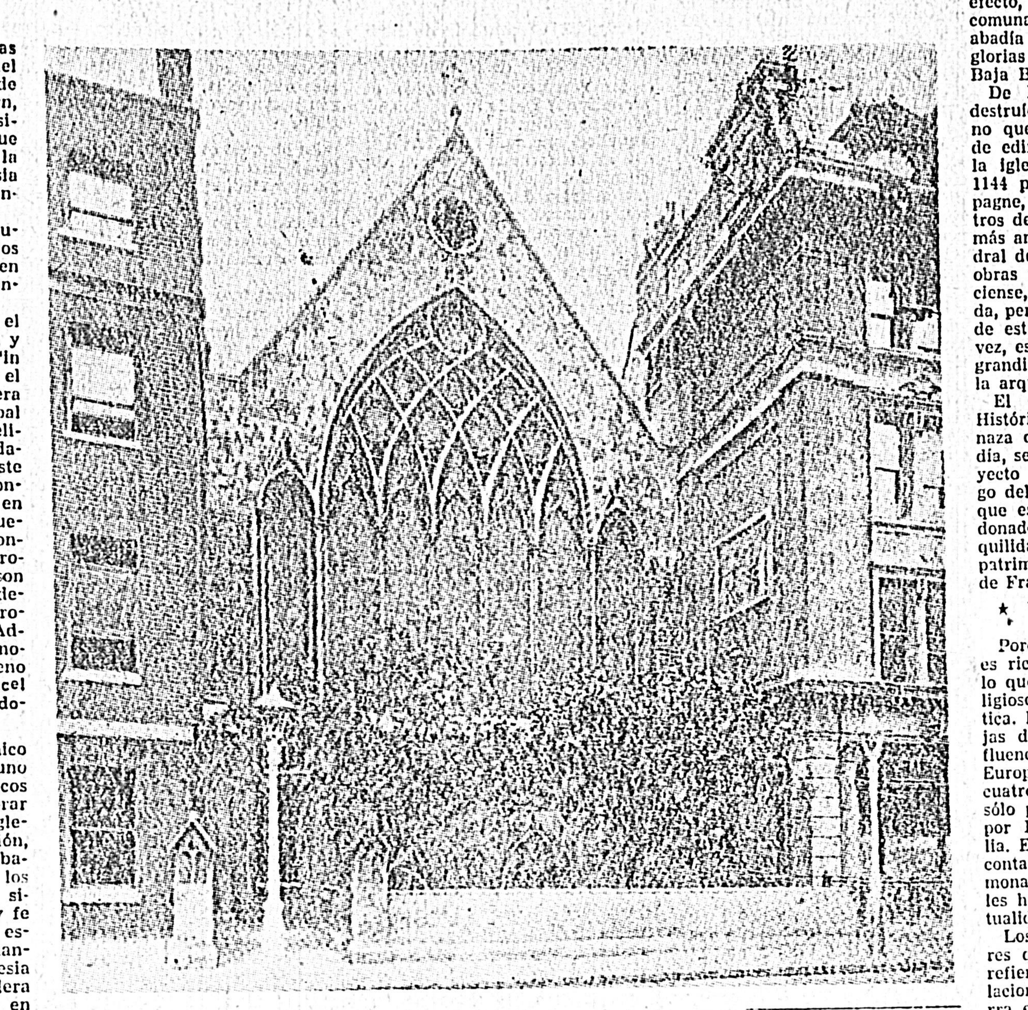
Desde la Abadía de Saint Michel de Farnborough, en Inglaterra, cuyo abad es Dom F. Cabrol, dirigiendo un gran número de estudios ha logrado ver realizada esta obra, fruto de un esfuerzo gigantesco por dar una estructuración ordenada, y por remozar y poner al día los conocimientos de las disciplinas arqueológicas y litúrgicas.

Desde el primer "Dictionaire des antiquités chretiennes", publicado por el abad Martigny, en 1877, se han editado diversas obras de esta índole por sabios alemanes, franceses, italianos, etc.

El arte bizantino, las catacumbas romanas, la cristiandad desaparecida y antes tan floreciente en el norte africano; los antiguos cánones y constituciones litúrgicas; las liturgias galicanas, célticas, mozárabes, ambrosiana, que son investigadas hasta en sus últimos detalles y con una profundidad exhaustiva. En fin, una obra que se recomienda por sí sola, para toda biblioteca de investigación religiosa, para todo Instituto religioso, Seminario o Casa de estudios religiosos, lo mismo que no habrá de faltar en los estantes de nuestros amantes de los verdaderos valores encerrados en el cristianismo.

Rodolfo C. Katzenstein.

LA IGLESIA CATOLICA MAS ANTIGUA DE INGLATERRA



Iglesia de Santa Ethelreda, enclavada en el centro comercial de Londres.

EN UNA de las arterias más concurridas del centro comercial de Londres en Holborn, flanqueada por edificios del siglo dieciocho, muchos de los que son meras oficinas, se oculta la pequeña y antiquísima iglesia de Santa Ethelreda, la más antigua de Inglaterra.

El frente de la iglesia, recubierto de viejos ladrillos, y dos antiguos plátanos ensombrecen la parte inferior del gran ventanal de piedra.

Ely Place, perteneció en el siglo XVIII al obispo de Ely, y se consideró como edificada "In the liberty of London" (en el suelo libre de Londres), fuera de la jurisdicción municipal ciudadana, y como una reliquia de las antiguas inmunidades medievales, que para este caso particular se vieron confirmadas por el Parlamento en 1842. Por ejemplo, allí no puede entrar la policía de Londres, si no es llamada ex profeso. Sus residentes estables son ocho personas, y tienen el derecho, asegurado por la Corona, de nombrar su propio Administrador y Vicario. Cada noche, al dar las horas el sereno reparte su canción: "Las once! Todo está en orden!... Las doce! Todo está...!".

Pero Ely Place es algo único también por otras razones: uno de los dolores de los católicos ingleses, es tener que celebrar las funciones religiosas en iglesias de reciente construcción, mientras que las antiguas abadías, las catedrales vetustas, los templos respetados por los siglos y edificados con amor y fe por los primeros católicos, están en manos de los protestantes. Ely Place es una iglesia católica, y así se la considera como una perla engastada en medio de la urbe. Además en su subsuelo, a modo de cripta, está la antiquísima basílica episcopal londinense, la más antigua iglesia católica de Inglaterra.

Allí se entra a través de un pasaje claustral semioculto, que se abre a mediodía, y por el que apenas uno ha entrado, se siente en un mundo enteramente diverso: olvida el siglo XX, cesa todo ruido, se apagan los tumultos exteriores, y se palpa una paz centenaria.

Contraste estridente entre la ciudad fastuosa, o febril de los negocios, y la atmósfera simple, y solemne que recogimiento, y serenidad que se adueña del alma, y lo traslada a la contemplación.

Una arcada de construcción posterior, y un portal ojival — el típico portal del medioevo inglés—, nos introduce en la iglesia que es una reliquia venerada: que no ha cambiado nada desde que Juan de Kirkby, el obispo de Ely, y tesorero de Eduardo I, la construyó en 1290, anexa a su palacio de Londres.

La Iglesia tiene forma basilical, con una única nave, con el ábside rectangular, y cuyo techo está surcado por la antigua armadura de castaño, que soporta el techo.

Las estatuas de los santos se vieron "dispersas" durante la reforma lo mismo que los antigüísimos y delicados vitrales, menos el de la ventana que mira de oriente a occidente, ventanal que es más grande que los correspondientes de la abadía de Westminster.

Y lamentablemente ha padecido no poco por la atmósfera del Londres moderno, cargada de gas, humo y hollín; ya tendría necesidad de una costosa reparación.

Por la parte exterior, la iglesia se halla construida por piedra de sílice, y en el interior con piedras de Caen, llevadas a Londres como lastre en buques del Medioevo. El estilo de la construcción es el llamado comúnmente "gótico ornado". Así se distingue por la delicadeza de las líneas, la serenidad de la ornamentación, la armonía de los arcos, y los ventanales, que sirven de corona a las estatuas de los santos, y que parecen un bellísimo follaje de piedra esculpida.

Algunas de las estatuas han sido reemplazadas por otras modernas; sólo hay dos en realidad que tienen un verdadero valor histórico.

Una de ellas representa a Santa Brígida de Irlanda, y es una obra del Renacimiento, en madera tallada y pintada, restaurada en el siglo XVIII.

Otra es una obra española del siglo XV, y es una extraña imagen de San Pedro que muestra el sudario de Santa Verónica; esta estatua es el extraño regalo de un antiguario hecreo de la vecindad, que dió así una prueba manifiesta de la veneración y la estima que esta antiquísima iglesia goza en toda la ciudad.

Si la iglesia medioeval es maravillosa, la cripta es más delicada y preciosa aún. Casi tiene las mismas dimensiones que el templo superior y mide otros 27 metros de largo por 11 de ancho, y sus muros, —de tres metros de espesor,— son de piedra soloce y calcárea, amalgamadas con un cemento cuya fórmula aún no ha podido ser descubierta. Esta basílica inferior, data de los tiempos de la "Britannia" de los romanos, y bien pudo ser la Basílica del "Rusticus Episcopus Londinensis", que cita un documento vaticano, y del que afirma haberse hallado presente en el Concilio de Arles en el año 315.

Y aunque hay ciertos arqueólogos que no se conforman con una tan antiguada, se puede decir, —de acuerdo al parecer de otros muchos,— que la hipótesis enunciada no carece de fundamento. En efecto, de acuerdo al ejemplo y las normas de los antiguos druidas, los sacerdotes anglos y galos, todas las primitivas iglesias británicas estaban orientadas de tal modo que el día de la inauguración del templo el primer rayo del sol, en su aurora, debía incidir sobre el altar mayor, que se orientaba así no al oriente sino al occidente.

La iglesia británica debió haber sido destruida en las invasiones sajonas del siglo VI ("destruverunt aedificia", como dice el Beato Beda), pero sus muros y su disposición primitiva permaneció para ser incorporada a la nueva iglesia del siglo XIII, dedicada a Santa Ethelreda, santa sajona del siglo VII, de la misma famosa abadía de Ely.

El obispo de Ely, fué el primero en conformarse con el naciente protestantismo de Enrique VIII, y el primero en ordenar la destrucción de las imágenes y las reliquias. Pero parece que en el siglo siguiente las filas católicas se estrecharon en torno a la antigua y venerada reliquia, y la iglesia se dedicó al embajador español, y así en el 1632, la misa volvió a ser celebrada en ella. Y un día fatal, treinta católicos asistían a un oficio religioso en que predicaba un sacerdote jesuita, fueron descubiertos y asesinados en el acto, sobre el mismo pavimento, fué en la iglesia de Santa Tthelreda que se les hicieron las exequias, y donde se depositaron sus venerados cuerpos.

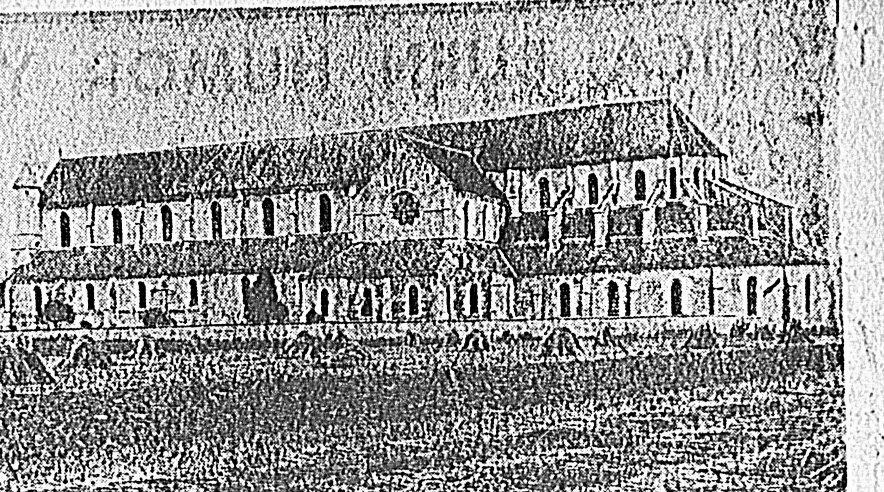
Durante dos siglos, la iglesia estuvo luego en manos protestantes. Fué objeto de varios procesos y cambió de dueño algunas veces. Finalmente se vendió en subasta pública en 1873. En esta ocasión el Padre Lockart, rector de una comunidad no distante, la adquirió por la irrisoria suma de 5.450 libras esterlinas. Tres años más tarde, en 1876, la cripta fué solemnemente abierta por el Cardenal Manning. La iglesia superior tardó tres años más en verse abierta al público, pues hubo que hacer muchas reparaciones y las obras de la restauración fueron lentas.

Durante los terribles bombardeos que sufriera Londres en la pasada guerra, la iglesia de Santa Ethelreda resultó dañada, principalmente los vitrales y una parte del techo. El celo de los católicos ingleses en conservar esta reliquia se puso de manifiesto, y hoy casi ni se notan los daños sufridos.

En Santa Ethelreda, como en ningún otro lugar, los católicos ingleses perciben la plenitud de la continuidad histórica de su fe.

Barbara Barclay Carter.

LA ABADIA DE PONTIGNY



La Abadía de Pontigny, edificada en el siglo XII.

UNA viva emoción se apoderó del mundo de los artistas y de los arqueólogos franceses cuando se conoció, durante el último otoño, un proyecto de desviación de agua a París que precisa la transformación del valle del Serein, a las puertas de Auxerre, en un inmenso lago. Este lago sumergería, en efecto, con un cierto número de comunas y aldeas, la célebre abadía de Pontigny, una de las glorias arquitecturales de la Baja Burgoña.

De los edificios monásticos destruídos cuando la Revolución, no queda más que un cuerpo de edificio del siglo XII. Pero la iglesia abacial, fundada en 1144 por un Conde de Champagne, está intacta. De 108 metros de larga y 60 de ancha, es más amplia que la propia catedral de Auxerre. Es una de las obras maestras del arte cisterciense, de una severidad deseada, pero de una perfecta unidad de estilo; elevada de una sola vez, es uno de los testigos más grandiosos de los comienzos de la arquitectura ojival.

El Comité de Monumentos Históricos, advertido de la amenaza que pesaba sobre la abadía, se manifestó contra el proyecto de transformación en lago del valle del Serein. Parece que este proyecto se ha abandonado ahora, para gran tranquilidad de los defensores del patrimonio artístico e histórico de Francia.

★ UNA DE LAS HIJAS DE CITEAUX

Porque la abadía de Pontigny es rica en recuerdos, tanto en lo que se refiere a la vida religioso como a la historia política. Es una de las cuatro "hijas de los Citeaux", cuya influencia se manifestó en toda Europa. Dió origen a treinta y cuatro abadías, repartidas no sólo por Francia, sino también por Inglaterra, Polonia e Italia. En el siglo XVIII la orden contaba todavía con numerosos monasterios, muchos de los cuales han desaparecido en la actualidad.

Los recuerdos más evocadores que recuerda Pontigny, se refieren a la historia de las relaciones de Francia e Inglaterra en la Edad Media, recuerdos que, como veremos, se reservan con la misma piedad a ambos lados de la Mancha. La abadía dió, efectivamente, asilo a varios santos personajes, entre ellos a tres arzobispos de Cantorbéry: San Tomás Becket, Etienne de Lanqueton y San Edme o Edmond. Merecen citarse las circunstancias que determinaron que estos prelados buscaran refugio en Pintigny. Tomás Becket era legista, juez, financiero y ministro cuando ascendió al puesto de arzobispo de Cantorbéry, desafió la omnipotencia del rey de Inglaterra, Enrique II, y cayó en desgracia. Se retiró a Francia, donde el rey Luis VII, entonces enemigo de los ingleses, le recibió con la mayor deferencia, declarando que no permitiría que se tocase al arzobispo más que a la "pupila de sus ojos". Enrique II pidió, en vano, que se le entregase al "traidor", a ese "ex-arzobispo" condenado por la justicia de su país. "¡Ex-arzobispo!, contestó el monarca francés, ¿pero quién le ha desposeído? Yo soy tanto como el rey de Inglaterar, pero no podría deposeer al mennor clérigo de mi reino".

Tomás Becket vivió dos años en Pontigny, donde edificó a los monjes por las prácticas de austeridad de un rigor excepcional. Cuando Enrique II amenazó con cerrar los conventos que la Orden poseía en Inglaterra si se continuaba dándole hospitalidad, el abad de Citeaux se dejó intimidar e invitó al arzobispo a que buscase otro asilo. El rey de Francia se indignó ante este acto de debilidad y dió abrigo al desterrado en la ciudad de Sens. El Papa Alejandro III intervino, y poco faltó para que su intromisión que era favorable al abad, no ocasionase una ruptura entre Luis VII y la Santa Sede. Después de prolongadas negociaciones con la Corte de Inglaterra Tomás acabó por repatriarse. Fué decapitado al pie del altar de su catedral. La Iglesia lo contó entre sus mártires y lo canonizó.

Otro arzobispo de Cantorbéry, Etienne Langton, que había sido canciller de la Universidad de París, tuvo también dificultades con la corona y se refugió en Pontigny.

★ SAN EDMOND

Pero el recuerdo más conmovedor que evoca esta abadía es el de San Edmo o Edmond, que desencadenó contra él toda la cólera del rey de Inglaterra, Enrique III, defendiendo los privilegios de la Iglesia. Desautorizado por su propio capítulo, tuvo, según la leyenda, una visión en la que se le apareció Tomás Becket, quien le incitó para que siguiese su ejemplo y se refugiase en Pontigny. Este tercer arzobispo de Cantorbéry refugiado en Francia se infligió mortificaciones tan crueles que cayó enfermo y tuvo que ser trasladado a otro monasterio, donde murió en 1240. Sus entrañas fueron depositadas en la abadía de Saint-Jacques de Provins, y su cuerpo, conducido en procesión hasta Pontigny, donde fué inhumado en presencia de San Luis y de Blanca de Castilla. Cuando el Papa, Inocencio IV, le hizo santo, se le exhumó y su cuerpo se expuso sobre el altar, donde permaneció hasta nuestros días en un estado sorprendente de conservación.

Todos los años, el lunes de Pentecostés se hace una peregrinación para visitar esa urna que contiene el cuerpo del santo, mientras que en la misma época, en Inglaterra, se solemniza también la memoria del santo. Su recuerdo va unido al de su homónimo, el rey inglés del siglo IX, muerto por los daneses y que figura en el martirologio romano.

San Edme escribió en Pontigny el Speculum Ecclesiae, que se incluye en la Biblioteca de los Padres de la Iglesia.

Vemos, pues, que la abadía es un lugar de espiritualidad que goza de igual veneración entre franceses e ingleses. Todos los años la visitan miles de turistas de ambos países, creyentes o profanos. Por eso es necesario aplaudir la inteligente campaña de Prensa y la intervención de la Administración de Bellas Artes que han salvado de la destrucción este lugar histórico.

Albert MOUSSET

LO VIEJO Y LO NUEVO EN PUERTO RICO

BORIQUEN, o como se ha escrito a veces erróneamente 'Borinquén', y como más tarde lo bautizó Colón "San Juan Bautista", era el nombre indígena de la isla de Puerto Rico.

El gran almirante, cuando en la tarde del 17 de noviembre de 1493 regresaba de su expedición a las Islas Virgens, descubrió la costa meridional de Puerto Rico. Dos días después fondeaba en la bahía llamada hoy día de la Aguada.

Fué en 1505 cuando se encargó a Vicente Yáñez Pinzón para que se hiciera cargo de la exploración y colonización de la isla. Pero recién el 12 de agosto de 1508, Juan Ponce de León, con el grado de capitán, acompañado de 50 compañeros, desembarcaba en tierras del cacique Agüeybana, por quien fué agasajado.

Hubo una discusión entre el colonizador y el obispo de "La Española" sobre el nombre que se conocería al nuevo poblado. Finalmente por orden de Fernando el Católico, se la llamó "Ciudad de PYuertorrico".

Pocos años más tarde, en 1521, la población cambió su nombre por el de "San Juan de Puerto Rico" cuando se trasladó a la región conocida con el nombre de "La Isleta".

La presencia de los españoles en la Isla, no detuvo las incursiones de los caribes, que en una ocasión consiguieron saquear la población y destruir el convento de Frailes Franciscanos.

Más tarde se sucedieron en la isla las invasiones de los corsarios franceses que volvieron en repetidas ocasiones a devastar la isla y sus centros poblados.

Primitivamente se cultivaba en la isla la caña de azúcar, con que se procuró subsanar la riqueza de las minas que empezó a agotarse con rapidez.

Por otra parte los hatos de ganado se multiplicaron por toda la isla favoreciendo el desarrollo de la riqueza de la población.

El famoso pirata F. Drake y el no menos conocido Hawkins atacaron la isla en 1595, pero fueron repetidas veces rechazados con fuertes pérdidas. Más tarde con todo la isla iba a caer en manos del Con de Cumberland.

★ CULTURA

Hombres de valer en ciencias, letras y artes comenzó a verlos Puerto Rico allá a mediados del 1700; así por ejemplo el célebre pintor Campeche, y Ramón Power que fué luego Capitán de la Armada Española, lo mismo se puede decir del célebre obispo Juan Alejo Arizmendi.

Sobre todo se destacaron Santiago Dalmau, primer editor del "Boletín Mercantil", y Eleuterio Jiménez, jurisconsulto de notas de esos días.

Literariamente se puede decir con todo, que Puerto Rico adquirió plenitud con la publicación de la Oda, de Bibiana Benítez, que la conocida poetisa dedicó a la Real Audiencia Territorial de Puerto Rico.

Poetas y escritores literarios y científicos de innegable valer los ha visto Puerto Rico desde la época mencionada hasta nuestros días.

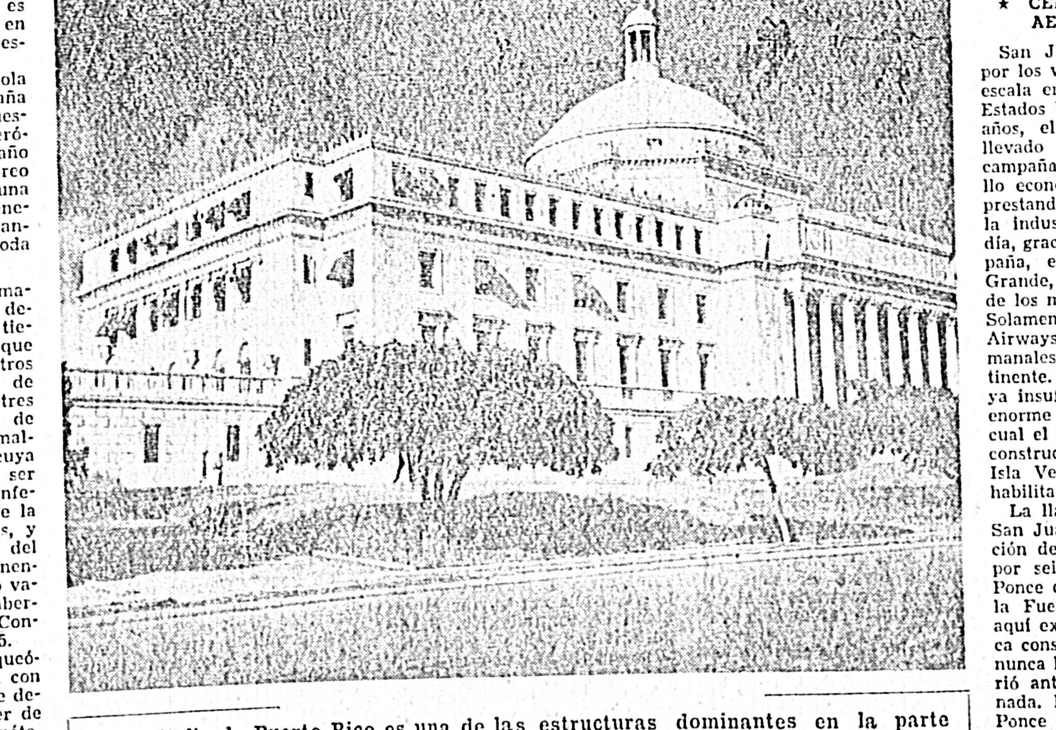
★ LA CIUDAD DE S. JUAN DE PUERTO RICO

San Juan de Puerto Rico, metrópolis de casi medio millón de habitantes, consta, literalmente, de dos ciudades, la vieja y la nueva. Centro de la vida económica y política de la isla, y símbolo de su progresiva americanización, San Juan mantiene al mismo tiempo las tradiciones y los testimonios de la época española. Cerca de los modernos hoteles, bancos y fábricas, se yerguen edificios cuya historia se remonta a los primeros años después del descubrimiento de América.

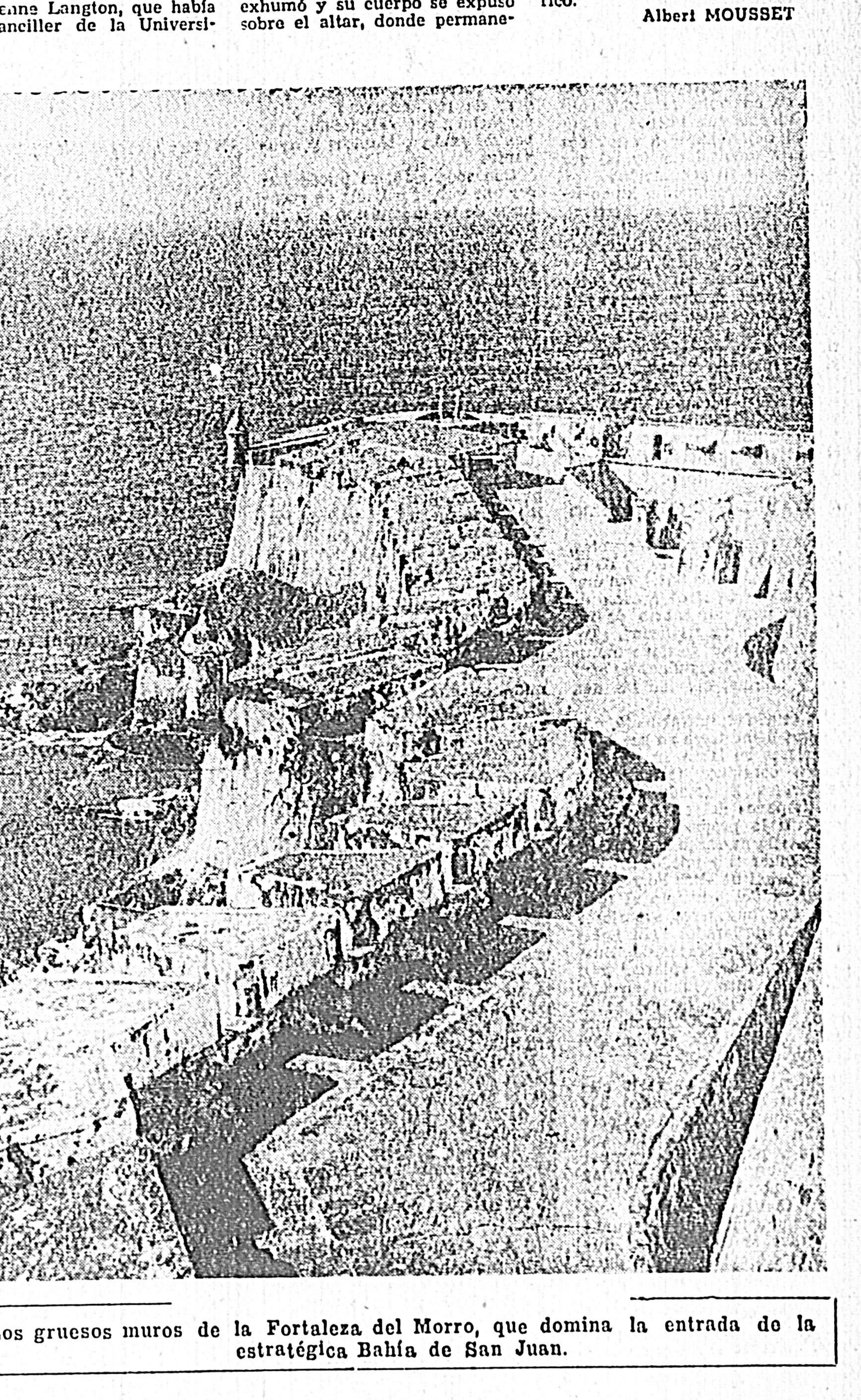
★ CENTRO DE RUTAS AEREAS

San Juan es bien conocida por los viajeros como punto de escala entre América Latina y Estados Unidos. En los últimos años, el gobierno insular ha llevado a cabo una vigorosa campaña en favor del desarrollo económico de Puerto Rico, prestando atención preferente a la industria turística. Hoy en día, gracias en parte a esa campaña, el Aeropuerto de Isla Grande, en San Juan, es uno de los más activos de América. Solamente Pan American World Airways opera 146 vuelos semanales entre la isla y el continente. El aeropuerto resulta ya insuficiente para atender el enorme tráfico aéreo, por lo cual el Gobierno ha iniciado la construcción de otro mayor, en Isla Verde, que pronto estará habilitado.

La llamada Ciudad Vieja de San Juan es una pequeña sección de seis cuadras de ancho por seis de largo. Aquí vivió Ponce de León, el buscador de la Fuente de la Juventud, y aquí existe la bella Casa Blanca construida para él, pero que nunca llegó a ocupar, pues murió antes de que fuera terminada. Hoy en día, la casa de Ponce de León es ocupada por los comandantes militares de la isla.



El Capitolio de Puerto Rico es una de las estructuras dominantes en la parte moderna de la ciudad de San Juan.



Los gruesos muros de la Fortaleza del Morro, que domina la entrada de la estratégica Bahía de San Juan.

★ LA IGLESIA MAS PEQUEÑA DEL MUNDO

Dominando la estratégica bahía de San Juan, está emplazada la fortaleza del Morro, con sus muros de piedra de cuatro metros de espesor. La antigua mole está atravesada en su interior por numerosos túneles secretos, cuyas negras bocas imponen un sentimiento de aprensión a los visitantes que descienden hasta el húmedo y tenebroso interior de la fortaleza. Por contraste, los norteamericanos han convertido los alrededores de la fortaleza en un amable parque, con cancha de golf y todo.

No lejos del Morro y de la Casa Blanca se encuentra La Fortaleza, palacio rodeado de murallas, que llama la atención por sus hermosos jardines. Es la residencia oficial del Gobernador de Puerto Rico, señor Luis Muñoz Marín. El Fuerte San Cristóbal, la Catedral, donde se guardan los restos de Ponce de León y la capilla de Cristo —considerada como el templo más pequeño del mundo— son otros testimonios de la época del coloniaje español.

Las estrechas calles de la Ciudad Vieja están siempre repletas de gente y de toda clase de vehículos, desde automóviles de último modelo hasta carritos tirados por burros. Como en todas las ciudades latinoamericanas, la calle hierve de vendedores ambulantes, los que ofrecen billetes de lotería, helados, frutas, juguetes, refrescos, y hasta chicharrones.

★ UN HOTEL ULTRAMODERNO

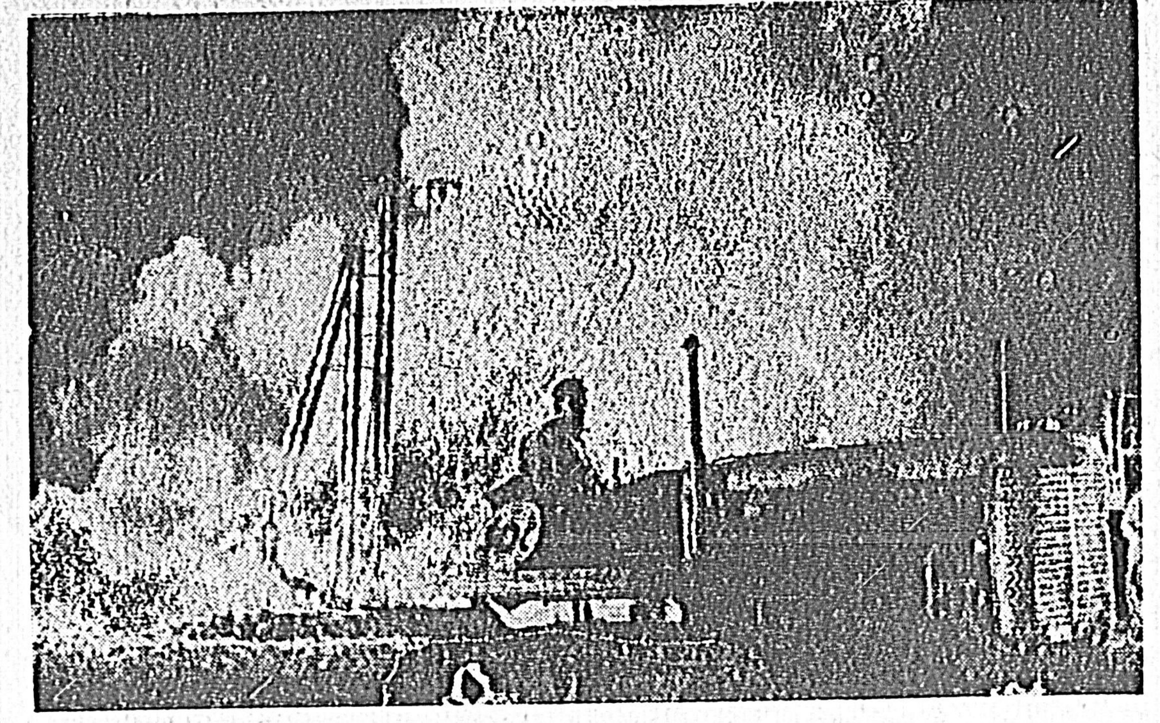
Entre los edificios modernos, se destaca el Capitolio, imponente estructura de mármol blanco, rodeada de jardines. Aquí sesiona la legislatura insular, que recienetemente aprobó la nueva constitución, según la cual Puerto Rico pasa a ser un Estado Libre Asociado a Estados Unidos.

Pero seguramente lo que más llama la atención desde el punto de vista edilicio, es el nuevo hotel Caribe Hilton, construído con fondos del Gobierno y administrado por una compañía particular. Este hotel ha contribuido poderosamente a atraer a los acaudalados turistas de Estados Unidos, quienes hasta hace apenas tres años, no consideraban a Puerto Rico como un sitio interesante para pasar unas vacaciones o para una simple visita. Diseñado por arquitectos norteamericanos y puertorriqueños, el Caribe Hilton es un ejemplo de las más modernas tendencias de la arquitectura mundial.

San Juan tiene la distinción de ser la única ciudad importantes de las América gobernada por una mujer: la alcaldesa señora Felisa Rincón de Gautier. Doña Felisa, como la llama todo el mundo, es una gran admiradora del Uruguay, donde ha estado dos veces: en 1948, y en febrero de este año, como delegada al Congreso Interamericano de Municipios.

(Fotografías por cortesía de Pan American World Airways).

TECNICA, BUEN HUMOR Y TAMBIEN POESIA, EN CANNES 1953



"El Salario del Miedo", realización de G. Clouzot, que obtuviera el primer premio, en el Festival de Cannes.

HASTA el momento, el retrato de perfil del Festival de Cannes se dibuja con tres líneas: una larga línea recta para una frente muy ancha y alta, que representa la super-abundancia de la técnica cinematográfica. Una línea curva y loca para trazar una gran nariz quevedesca, o sea un símbolo del espíritu cómico y satírico, generosamente representado y un fino movimiento ondulado que dibuje una boca golosa y sensible; los cortos metrajes excelentes, variados, suculentos.

En la región de la frente alojaríamos los títulos de las tres más grandes películas del Festival, las tres más ansiosamente esperadas, la francesa, la sueca, la italiana: "Salario del miedo", "Barrabás", "Stazione Termini", no porque sólo sean hazañas de cálculo, ciencia y paciencia, ni mucho menos aún porque sean "solamente" eso... También trasmiten las tres experiencias poéticas, pero los cálculos de ingeniería parecerían más evidentes que las visiones del corazón y en cierto modo perjudican su propio fin, pues las películas deslumbran antes de conmover.

Cuando lleguemos a la nariz de nuestro muñeco cinematográfico, nos llevaremos una sorpresa. Por algo pedí un perfil quevedesco. ¿Saben Uds. que una de las sorpresas de este festival sin sorpresas, el gran asombro, la campanada, ha estado a cargo de los españoles?

Pues, ¿y qué ha pasao con estos tíos?

Casi náa! Pues que dos chicos desconocidos, muy españoles ellos, han traído nada menos que una muy buena película. Saladísima. Y española. ¿Muy buena película y española? Como lo oyen. También los críticos andan despavoridos. Hasta ahora se conocía a los españoles en los Festivales de Cine por el buen gusto de su Jerez, el taconeo de sus morenas y su facultad de piropeo libre. De hoy en adelante, se podrá contar además con buenas películas si dejan hacer a estos dos jóvenes innovadores (y tal vez a otros de su generación).

Otro acontecimiento humorístico importante en el Festival, fué la presentación de "Las vacaciones del señor Hulot", deliciosa película de Jacques Tati, que merece un largo capítulo aparte. A cien grados por debajo en calidad, pero llena de ocurrencias e intenciones políticas, los austriacos presentaron su "Viena, año 2.000".

De los cortos metrajes hablaremos más adelante. Tenemos prisa por desembarazarnos del fardo de "El Salario del Miedo", el film más cruel y fiero que he visto en mi vida.

✱ EL SALARIO DEL MIEDO

¿La masacre de los inocentes, los tiroteos de Chicago, el K. K. Klan, las cámaras nazis, las malas corridas de toro? Frescos de estucos para un cuarto de niños, al lado del "Salario". ¿Todos los vampiros, gorilas y monstruos del cine? Figulinas de azúcar y anilina, ahí me las den todas.

La crueldad, tan alabada, que Clouzot demostrara en sus films anteriores se labra en "El Salario", contínuos instrumentos de tortura. El sonido atornilla los tímpanos del espectador, el montaje le propina puñetazos, la pantalla descarga mugre, miseria, muertes y miedo. Un ritmo infernal de altos hornos nos zamarrea del principio al fin...

Sé que hay seres superiores que han declarado: "¿El Salario?". Un film fracasado. Busca impresionar y aplastar y a MI no me hizo ningún efecto". Pues a mí, que no me sabía frágil, me hizo el efecto de una tunda apache; mis nervios daban hipidos.

Traten de imaginarse lo que sentirían si treinta y dos barrenadoras de dentista les perforaran al mismo tiempo sus treinta y picos dientes y muelas... Una impresión similar provoca por momentos el "Salario". Confieso abrumada que en un momento estuve a punto de perder el conocimiento durante la segunda hora (¿o duró dos semanas?) de proyección. Estas vergonzosas debilidades las ocultan con tino los críticos preocupados por su gloria póstuma. Yo corro el riesgo de darlas a conocer, para que puedan llamarme aspaventera cuando les toque ver el "Salario". Es mi más fraternal deseo.

De lo dicho, se adivina que no he sido justa al afirmar que la santa patrona del Festival (y del "Salario") es Nuestra Señora de la Técnica. El 'Salario" no podría subyugar al espectador si fuera únicamente un repertorio de procedimientos técnicos.

Empieza por ser, en efecto, una película filmada con recursos espectaculares: Clouzot hizo reconstruir en Francia una aldea petrolífera centroamericana; hizo venir mulos, borricos, papagayos, cucarachas monstruosas y unas especies de caranchos, de Brasil y del Marruecos. Incendió sin trucos un pozo petrolífero, dinamitó piedras de 100 toneladas... y se despachó a gusto eligiendo equipos de actores, técnicos y ayudantes.

Con todo esto, se puede hacer una vulgar película de aventuras de un dinamismo a la californiana, puramente exterior. El dinamismo del "Salario" es visceral, constante, creciente hasta el orgasmo. El film avanza hacia su objetivo con la seguridad de un destroyer. Algunas de sus imágenes son de una insoportable intensidad; Clouzot utiliza con una sabiduría envidiable procedimientos muy variados para concentrar cada vez más la carga emotiva de sus imágenes.

Desde amasar con barro y petróleo a dos de sus intérpretes principales, para obtener brutales aguas fuertes en uno de los momentos más tensos de la acción, hasta el montaje por pantallazos, todos los medios le son útiles y los utiliza devolviéndolos a su primitiva eficacia. El mismo Clouzot ha dicho que usa dos procedimientos esenciales, la simplificación y el contraste; los contrastes son contínuos; en efecto, el film es un ballet de antítesis (luz-oscuridad; blanco-negro; aristócrata-plebeyo; valiente-cobarde; yanquis-indígenas; trueno-silencio; hambre-dólar).

Además, nos ha parecido (nuestro sentido crítico resultó naturalmente tan ofuscado como el resto por la paliza que nos propinó el "Salario" que Clouzot sabe reiterar, repetir a sabiendas, los sonidos, las sombras, las luces, los hechos, los signos del carácter, para crear una cadena, de manera que cada eslabón transmita al siguiente su carga, su electricidad y así los últimos adquieran un poder de sacudimiento indescriptible.

Probablemente el máximo hallazgo de Clouzot en este film sea la creación de ese personaje de miedo que es el camión cargado de nitroglicerina. Casi me atrevería a decir que desde el acorazado Potemkine no se ha visto el cine una máquina cargada con poder tan fabuloso.

Si "El Salario" es una epopeya, como quiere Clouzot, es indudable que ese camión aterrador y dueño de las vidas humanas está representando lo sobrenatural, el dios invisible y actuante. Es el Santo Santorum de los dioses del Dólar y de la muerte. Yvens Montand, puñado de nervios y de coraje al volante, adquiere por momentos contornos de Sumo Sacerdote. La presencia de los mitos aflora en muchos momentos del film...

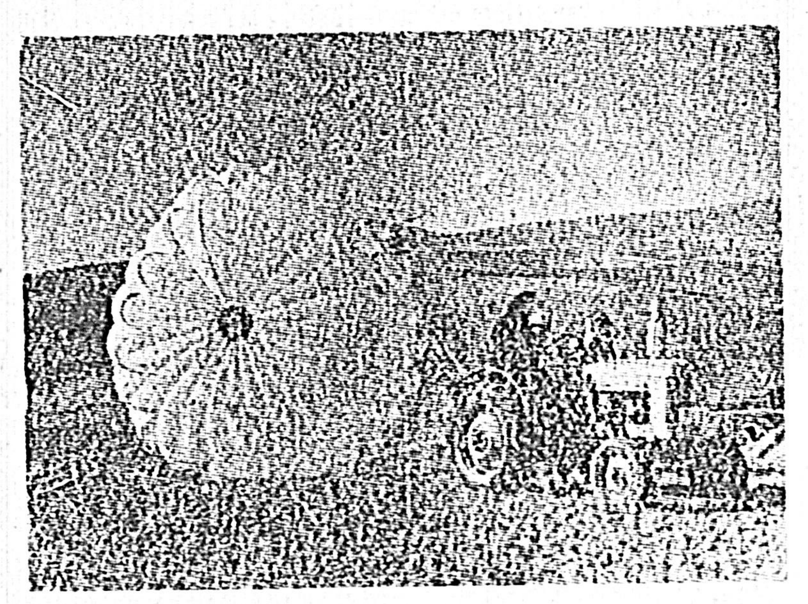
¿Un film de gran envergadura? Quizás. ¿Con un gran estilo? Ciertamente. ¿A primera vista aplastante? Doy fe. Pero...

He tratado de reírme de la impresión y del malestar que causa "El Salario". Lo he llamado "macumba cartesiana, epopeya de ingeniero y nitroglicerina" para asustar a los Jurados. Es posible que al verlo por segunda vez rectifique mi terror y mi asco. Es posible que le descubra trucos enormes (o nuevas cualidades)...

Lo único que sé con certeza es que no me gusta nada; el por qué no lo sé, pero sólo sé y lo sé muy bien, que no me gusta nada, como en la canción inglesa, no me gusta nada este género de films.

¡Ah! Me olvidaba. En "El Salario" no hay mujeres. No hay tampoco sugerencias ni presencias de ninguna especie que recuerden los valores del universo femenino. Es un mundo despiadado, deformadamente masculino. Hay, sí, uno o dos personajes de sexo femenino, hembras gozadas y maltratadas. Y un mismo árbol cobija en un patio la imagen de la Madre de Dios (símbolo occidental de la mujer) y el cuerpo de un joven obrero italiano, ahorcado.

MARUJA ECHEGOYEN.



Escena de "Bienvenido Mr. Marshall", el graciosísimo film español que ha sido una de las sorpresas más agradables del festival: Ese tractor ha sido arrojado en paracaídas por el avión del Plan Marshall piloteado por los Reyes Magos (en uniforme americano).

"Bienvenido Mr. Marshall", film español dirigido por Luis G. Berlanga, fotografía: Manuel Berenguer; música: Jesús G. Leoz, con Lolita Sevilla, M. Morán, J. Isbest, A. Romea y Elvira Quintillá en los papeles principales.

Crónica de discos

MUSICA DE ALBAN BERG

VAMOS a referirnos hoy a la figura de Alban Berg. Quizás ninguna escuela musical moderna haya desatado con tal violencia las discusiones como la fundada por Arnold Schonberg luego que éste, abandonando su tardío romanticismo de raíz magneriana que se plasma en "Noche Transfigurada", se sumió en la estructuración de un lenguaje absolutamente nuevo, que encasilla la estética atonal en lo que se conoce por dodecafonismo, o sistema de los doce sonidos.

Pero, además de esta revolución, que más que nada se refiere a la teoría de la música, Schonberg concretó su obra alrededor de una resurrección del contrapunto, que desde el siglo XIX había dejado de desempeñar el rol de primer orden de que había gozado hasta entonces.

En realidad Schonberg, como todos los "fanáticos del cromatismo" venidos después de Wagner, debe mucho al "Tristán", obra que, vista por ese lado, resulta el germen más generoso dejado por el gran transformador del drama lírico.

A la nueva organización de la "materia cromática", Schonberg agrega el procedimiento cíclico y una rebuscada riqueza polifónica. A este respecto se cuenta que Mahler (cuya escritura es muy compleja y que era famoso por su rapidez de lectura) le hizo observar el gran trabajo que le había dado descifrar su primer cuarteto para cuerdas.

Otra característica de la escuela de Schonberg es el "espíritu de variación". Su música es inestable, no sólo por causa del atonalismo, que analizaremos brevemente en seguida, sino porque esas variaciones no tienen un principio y un fin bien definidos como en los autores clásicos; quieren ser lo que el propio Schonberg llamó "desarrollo perpetuo".

Terminaremos este breve exordio recordando al lector las bases del sistema atonal, que al principio pareció iba a arrastrar tras de sí las preferencias de todos los compositores (hasta autoridades como Ravel y Stravinsky escribieron obras muy influenciadas) pero que a poco comenzó a declinar.

Etimológicamente, el neologismo en cuestión significa "ausencia de tonalidad", como es obvio. Ahora bien: en la práctica, el atonalismo se logra por dos medios:

a) Utilización continua de la apoyatura y de las formas disonantes, las cuales no se resuelven, como a lo ordinario, en un acorde armónico tonal, sino en nuevos desarrollos extratonales. Consecuencia: desaparecen la armonía natural y la melodía (que para ser tal debe ser predominantemente diatónica, mientras que acá, repetimos, la "materia cromática" reorganizada no da gran lugar al diatonismo).

b) Modulación contínua. Esto es lógico: desde el momento en que no hay un tono contínuo, la modulación es de rigor. La mente no descubre entonces una posibilidad de resolución, que pueda dar ni remotamente una idea de tónica. Consecuencia: inestabilidad permanente, lo cual imprime a toda la música atonal un carácter de angustia.

Estas simples nociones nos permitirán obtener un panorama de Schonberg y su escuela. Saltando etapas (pues no es a él sino a Berg que vamos a referirnos), bastará decir que se trata de un iniciador de caracteres excepcionales. Si bien aún es temprano para decir con exactitud cuál es su verdadero valor, se puede desde ya afirmar que una obra como el "Pierrot Lunaire" es un acontecimiento tal como lo fuera en su tiempo la Vª Sinfonía de Beethoven o "La Consagración de la Primavera" de Stravinsky.

En resumen: ¿Es lógico el atonalismo? Desde luego. Roland Manuel equipara sus adeptos a aquellos que, en otro terreno, no se conformaran ya con la geometría euclidiana o el sistema métrico decimal, y se dieran a buscar nuevas bases para la especulación abstracta o para pesar y medir.

Sigamos ahora. Schonberg tuvo dos discípulos principales, ambos muertos prematuramente: Anton von Webern, nacido en 1883 y muerto en circunstancias trágicas durante la ocupación de Viena (1945), y Alban Berg, que nació en 1885 y vivió hasta 1935.

Estas dos ramas del tronco dodecafónico siguieron direcciones distintas. Webern se encerró en el mundo de los descubrimientos de su maestro, queriendo llevar hasta sus más extremos límites las posibilidades que éstos ofrecían. Rostand dice muy bien que hay algo de patético en el caso de este creador totalmente aprisionado por la pura técnica.

Webern quiere quitar al lenguaje musical todo adorno. A tal punto lleva esta preocupación que en sus obras instrumentales buscó privar a los instrumentos del color que les es propio, reduciéndolos a una especie de anonimato. Entendía lograr por esa vía una unidad nueva en la expresión.

Alban Berg se sitúa en el campo opuesto al de Webenr. Parte de un romanticismo muy vienés, que lo emparenta espiritualmente con Schubert. Su vinculación con la estética de Schonberg no podía, pues, ir más allá de la teoría: su corazón pertenecía a un campo distinto.

La obra de este romántico dodecafónico es mal conocida en nuestro medio. En realidad, hace poco que se ha pensado en ella como algo de primer orden en el panorama general de la música moderna.

Lamentamos no poder ofrecer aquí al lector un estudio consciente del lenguaje de Alban Berg, pues aparte de ofrecer ciertas dificultades, rebasaría los marcos de esta crónica. Nos limitaremos, pues, a decir que en sus primeras obras (Ej. Sonata para piano Op. 1) guarda un fuerte apego a las formas tradicionales, aunque cambiando el contenido por un tratamiento nuevo, a base de superposiciones temáticas sencillas y de poca diferencia entre sí. Más tarde, aunque sin abandonar esa manera, el lirismo va penetrando su obra :aparece cierta sensualidad seca y algo que se acerca al spleen de fin de siglo. Es lo que Jean Germain llama el "expresionismo subjetivo".

Su evolución desemboca por fin en un pesimismo neurótico. A este respecto "Wozzeck" (ópera que data de 1925 y que, al ser representada el año pasado en París cayó como una bomba) es la obra típica del último período de Berg. El lector juzgará: el argumento pone en escena un pobre diablo débil y nervioso. Es soldado y su capitán le hace objeto de toda clase de vejámenes; su mujer lo engaña, y el médico de su regimiento lo usa como conejillo de Indias. Agotado por fin, vencido por hondos complejos, mata a su esposa y se quita a sí mismo la vida.

Esto, que nos parece quizás algo truculento, no lo es en absoluto si se piensa en la Europa de las post-guerras. Los tremendos dramas anónimos de los débiles, de los pobres, de los enfermos, de los prisioneros sin identificación, de los desplazados, de los sin patria, de los que perdieron toda esperanza de vida digna, debe golpear de algún modo el arte. Pues bien: se nos antoja que ninguna expresión es en ese sentido tan auténtica como la de Schonberg y sus discípulos; y especialmente la de Berg, cuya sensibilidad pesimista y amarga iba a dar salida a una obra hondamente trágica.

Como suele suceder, "Wozzeck" no fué cabalmente apreciada en la época de su producción. Sólo cuando, repetida la catástrofe de una nueva guerra, se repitieron cien veces más duramente los flagelos, el mundo parece haber encontrado claro el lenguaje de Alban Berg; y esta es la fecha en que se empieza a ver en él a uno de los músicos más importantes del siglo, y tal vez a quien mejor lo ha interpretado en toda su tremenda crudeza.

La próxima semana comentaremos el "Concierto de Cámara" del creador que nos ocupa, en una versión de René Leibowitz, que anticipamos excelente.

PABLO MAÑE.

DE SICA EN SU NUEVA CINTA DESCUIDA EL PROBLEMA MORAL

SIN duda se conoce también en el Río de la Plata la polémica que unos meses hace amenazó con hacer arder Troya en la ciudad del cine italiano: "Cinecittá". Hallábase en Londres el director y actor De Sica, del que en el Uruguay se ha dado a conocer poco menos que todo lo que ha producido para la pantalla. (No transcribiré aquí lo que las malas lenguas andan diciendo del afamado director italiano; chismes los hay en todas partes, y también en todas partes la verdad anda a menudo tan aparejada con la mentira, que harto difícil le resulta al cronista imparcial dividir la una de la otra). En Londres, pues, los periodistas se "abalanzan" sobre De Sica para sacarle alguna que otra satírica conclusión sobre el cine peninsular.

—¿Quieren en síntesis mi impresión lisa y llana? Pues bien, afuera de nobles intentos para llevar adelante cintas neorealistas de categoría, hoy día la pantalla italiana está hecha por las "curvas" de las "estrellas".

Y sin más ni más sacó a lucir los nombres, bastante conocidos como para que los vuelva a repetir aquí. Se armó un escándalo mayúsculo: entre Lollobrígida, Pampanini y Mángano, unas y otras se dieron públicamente por ofendidas. Luego, corrieron otras "declaraciones" para aclarar lo que por otra parte resultaba harto esclarecido. De Sica, en otras palabras, había dado en la tecla; más aún, empero, de inmediato los críticos le retorcieron en contra su nada discutible afirmación:

—¿Y eso del último episodio de "Altri Tempi" del director Blasetti, en donde el propio De Sica actúa como abogado defensor de una mujer del pueblo adúltera por sobradas señas, y no hace sino tratar, por el lapso de como media hora, de las "curvas" de esa desdichada? ¿En qué quedamos? ¿Por ventura quiere De Sica ocultarnos que la estrella encargada de ese papel no era sino Gina Lollobrígida?

De Sica, en la entrevista de Londres, sabía adónde iba a parar: acababa de concluir el rodaje de "Stazione Términi", con dos actores americanos de primer plano (Jennifer Jones y Montgomery Clift) que constituyen los protagonistas prácticamente únicos de la trama y con la más absoluta ausencia de "curvas", aún en los personajes secundarios. ¿Es por ello admisible para todo público esa última cinta del popular director? La crítica italiana —la oficial— se ha desvivido en alabanzas: en esa historia de una gran estación moderna (la de Roma) vista al trasluz de un cuento sentimental —el adulterio entre los protagonistas en su desenlace turbio y conturbante al salir ella desde esa estación para París y de vuelta para siempre a su país — han visto algunos "una delicada historia de amor" y otros "un hechizo poético". ¡Quién dice el poder del vaniloquio! Allí donde hay cuando menos un descuido acentuado e inadmisible del problema moral, todo menos la realidad han querido ver los críticos "independientes", del momento que no han sabido decirle a De Sica, con toda la admiración que su genialidad merece aun en esta cinta que nos ocupa, ¡cuán epidérmica y deleznable es su afán de moralizar el cine italiano, con limitarse a sacar del medio únicamente las notas gráficas harto gastadas por otros directores en tocante a "curvas" femeninas!

La sugestión morbosa del asunto es evidente. No se alcanzan, por cierto, los extremos emotivos de "Madame Bovary", pero hay aquí un extremado acercamiento a ese "bovarismo" del cine moderno contra el cual escritores como Mauriac y Papini no han reparado en dictaminar la condena del público más calificado. Más insidiosa, diríase, se torna esta cinta para el hombre moderno, para el público "bien", exactamente por no haber querido "ensuciarse" materialmente con delatar al público las intimidades de esta o aquella actriz. En cuanto por hora y media débese presenciar al ir y volver de "estados emotivos" o "momentos psicológicos" relativos al adulterio (¿qué interesa si al final no sabemos si se ha efectivamente consumado en los cuerpos lo que desde tiempo se ha realizado en los corazones?) los resortes morales del espectador se hallan sometidos a pruebas mucho más insidiosas que las de repugnantes representaciones carnales o de vulgares sugestiones sensuales.

Y en cuanto el sofisma más engañoso de los "divorcistas" (en efecto, los dos han hablado de divorcio de ella, y el abandono, al igual que Ingrid Bergman, de su hijita) a saber que la niña inocente a la cual alevosamente se le ha quitado el padre o la madre se encontrará mucho mejor con el nuevo "padre" o la nueva "madre", se halla presentado a través la seductora lozanía de actores como los nombrados, y su regia actuación, nada le queda a De Sica para poderse decir indemne del mal moral que padecen en demasía las cintas italianas.

Lamberto Lattanzi

Del Festival de Cannes

CRONICA DE UN ENFERMO CON SUEÑO

COMO era de prever (para algunos de temer), "El Salario del Miedo" obtuvo el Gran Premio del Festival de Cannes. Sus dos presuntos grandes rivales, "Barrabás" (Suecia) y "Stazione Termini" (Italia) ni siquiera figuraron en un palmarés extenso donde aparecieron con premios internacionales países inesperados como España, Finlandia y Brasil.

¿No es esto un poco extraño? ¿No ha desbarrado un poco el Jurado?

Habría que volver a ver de nuevo todos los films (todos no, por favor!) para poder contestar con juicio esas preguntas. Pocas veces, en efecto, como en este Festival ha sido puesto más a prueba el buen sentido de los críticos.

En primer lugar, veintiséis naciones (y algunas muy exóticas) compusieron un mosaico de films heterogéneos y de muy difícil comparación entre ellos.

Luego, el exceso de horas de proyección (más las conferencias de prensa, los reportajes, los cócteles y las recepciones) no daban respiro. Vean, por ejemplo, el programa del día 8º del Festival, elegido al azar:

A las 10 de la mañana, presentación privada de "Una pareja feliz". (Había que asistir porque era el primer film de dos jóvenes directores españoles que prometen mucho y cuyo segundo film ya obtuvo uno de los Premios Internacionales este año).

A las 12, recepción de Unifrance en la Posada de Super-Cannes (viaje en autobús y teleférico).

A las 15.30, presentación de dos largos metrajes, uno italiano en colores sobre América del Sur y otro cómico, francés. Tres horas de cine continuado.

A la salida, conferencia de prensa de Edward G. Robinson. Media hora de preguntas (prudentes) y de respuestas (corteses).

A continuación, aperitivo en honor de los miembros del Congreso Internacional de Redactores en Jefe.

A las 21.30 (el mismo día), "Crines blancas", francés y "Bienvenido Mr. Marshall", español.

A las 12 de la noche, recepción española. Jerez y flamenco, por suerte.

Y por casualidad elegí un día en que todo fué interesantísimo, el recibo de Unifrance, en la colina de Super-France, al aire libre, una delicia, y los cuatro films del día, otros tantos premios internacionales, sin contar que dos eran cómicos y los otros dos particularmente refrescantes. Pero, ¿y los otros días? Pues hubo días en que ningún film merecía premios ni pupilas, y días con documentales que parecían castigos y días, bajo el mistral, con conferencias de prensa siniestras de puro viento...

Quedamos, pues, en que no vamos a tirarle piedras al Jurado, primero porque ha votado según su conciencia y visto todas las películas con una atención y un cuidado constantes. Segundo, porque este Festival (fiel a su objetivo) ha sido un pandemonio de naciones. Tercero, porque al ver tanta película por día, la visión del espectador se deforma, quiera que no: Una película influye sobre la de al lado, perjudica a la que sigue, o es afectada por el signo contrario de la anterior... Más vale no tirar piedras sobre el techo del vecino, hasta no estar seguros de que la impresión presente será la definitiva, sobre cada film.

¿Pero entonces que hacen los críticos en un Festival si no pueden juzgar los films? No he dicho tanto. He dicho solamente que juzgan con gran riesgo de equivocarse y que el hecho los obliga a ser prudentes y humildes (obligación casi siempre muy mal cumplida).

Para que se vea que no exagero, les voy a contar lo que he visto ya muchas veces en mi corta carrera de "Festivalera". Esta promiscuidad fílmica y el encuentro y desencuentro de las impresiones que suscita (agregado a la fatiga por falta de sueño suficiente) provoca en los críticos y espectadores una enfermedad de tipo nervioso que se manifiesta de cuatro maneras diferentes.

Llamemos a nuestra enfermedad "sobrevoltaje" y a los cuatro síntomas "baile del azogue", "fiebre del oro", "cara de piedra" y "piel de caucho".

Si el sobrevoltaje le produce a Ud. el baile del azogue, Ud. gira a todos los vientos como una veleta, tiembla y corre de un lado a otro y nunca se queda quieto con una opinión definitiva. Piensa una cosa al salir del film, la contraria si le llevan la contra al salir del film, y la re-contraria si al día siguiente alguien aplaude la contraria. Encontré un caso notable de baile del azogue: Un periodista de fama internacional detestaba "El Salario del Miedo". Lo encontró presuntuoso y vacío hasta que un excelente crítico le dijo: —"Excelente, El Salario". —Admirable contestó Baile de Azogue sin pestañear. Y no se retractó.

Si la alta tensión le produce la fiebre del oro, Dr. lo ve todo color de rosa, mieles y oro. El más infecto montaje, se le vuelve ritmo sincopado; el gimoteo de los japoneses, sensibilidad dramática; el conformismo americano, equilibrio clásico y "Flamenco" de E. Neville, una película de verdad. Esta forma de alta tensión ataca raramente a los críticos. La siguiente, es mucho más frecuente.

La cara de piedra es un síntoma terrible que envenena la vida a los productores y realizadores y amarga a todos los lectores del crítico atacado; la víctima, con todo, no sufre mucho, porque hay un prejuicio snob en la crítica, según el cual "la cara de piedra" es un síntoma de alto valor crítico y confiere fácilmente autoridad a su víctima.

El mal transforma los ojos del atacado en pupilas de piedra pómez, su corazón en piedra infernal y su lengua en piedra de chispa. Naturalmente, no hay película que le caiga bien; las señala a todas con piedra negra y todas le parecen piedra de escándalo y motivo de asco y rechazo.

El cuarto síntoma, piel de caucho, se confunde a menudo con el anterior, pero es muy distinto. El atacado sufre de una susceptibilidad mayúscula y se le desarrolla sin querer el espíritu de contradicción. Puede gustarle una película y atacarla si se encuentra con otro admirador que le cae mal. Las opiniones ajenas rebotan en sus músculos de caucho y provocan una opinión contraria, por poco que se descuide.

Podríamos dar ejemplos concretos de cada uno de los cuatro síntomas, pero éste es un artículo de pasatiempo y no el comienzo de una polémica.

Creemos, sin embargo, que esta temible enfermedad es la responsable de todas las injusticias minúsculas cometidas en el Festival:

—La fiebre del oro nos valió malos metrajes argentinos, japoneses y algo más. Y nos hace defender "La Red" de Fernández, Emilio.

—La cara de piedra ha hecho estragos contra "Stazione Termini", "Barrabás", "Los Niños de Hiroshima", "El Fondo del Problema"...

—La piel de caucho provoca un curioso movimiento de adhesión entusiasta al último film de Buñuel (hay tres o cuatro críticos seriamente atacados).

Volviendo, pues, a nuestro Jurado, ahora que hemos aclarado algo sobre nuestra salud de críticos, quedamos en que es difícil afirmar que se ha equivocado en algo. Nos falta perspectiva para juzgar, sobre todo, a "Estación Termini" y a "Barrabás". Confesamos nuestra culpable pequeña debilidad por la primera (y aquí nos fulminan los Júpiter de la crítica) y nuestra completa resistencia y frialdad frente al despliegue de recursos de la segunda.

Parecería que el Jurado hizo bien en ser severo con ambas y generoso en casos menores, porque la gran maestría y el renombre de De Sica y de Sjoberg, permitían esperar películas de mayor calor comunicativo (inmediato?). La comunicación no se produce al parecer entre estas dos películas y su público. ¿Es por culpa del público, por culpa de las películas? Trataremos de verlo en nuestro próximo artículo.

MARUJA ECHEGOYEN